

# نعمات

اثر

حقائق آگاہ معارف دستگاہ حضرت مشید عالم سید احمد الرحمن قدسی

دامت برکاتہم

مطبوعہ

لطیفی برقی پریس دہلی دروازہ دہلی





حضرت اسان الغیب علامہ سید اسد الرحمن قنسی  
اعلیٰ اللہ مقامہم



# بِسْمِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## مقدمہ

از ادیب جلیل مولوی محمد یوسف صاحب قیصر

شاعری

ادب و انشا میں شاعری کو ایک ممتاز جگہ حاصل ہے۔ شرنوبیسی کا کام تو اکتسابی قابلیت سے ہر شخص انجام دے سکتا ہے لیکن نظم نویسی ایک مہمی چیز ہے جو ”اس سعادت بزور بازنویست + تانہ بخشد خدائے بخشندہ“ ہر شخص کے بس کی بات نہیں ہے۔ طبیعت کا موزوں ہونا۔ جذبات و تخیلات کو ان گوناگوں پابندیوں اور عوائد کے ساتھ نظم کرنا بہت ہی مشکل کام ہے جو اساتذہ عروض و نحو نے پیدا کر دیے ہیں۔

غزل کی دشواریاں

نظم نویسی میں سب سے مشکل شعبہ رباعی کے بعد غزل کا ہے۔ اگرچہ غزل گوئی ایک عام چیز ہے لیکن سمجھنے والے سمجھتے ہیں کہ اس کا میدان کس قدر تنگ ہے اور مسلسل خیالات کو اس میں ظاہر کرنا بے حد دشوار ہے، ایک ہی شعر میں پابندیوں کا لحاظ کرتے ہوئے ہر نوع کے تخیل کی ابتدا ہوتی ہے

اور اسی پر انتہا ہوتی ہے اور اس طرح ایک شاعر کے وہ جذبات جو سمندر کی طرح موج ہوتے ہیں ایک کوزہ میں بند ہو جاتے ہیں۔

غزل مشرقی ادب کی غزل صرف ایشیا کی پیداوار ہے اگرچہ یونان کے قدیم علم ادب میں پیداوار ہے دعا اور مناجات کے بعض اشعار ملتے ہیں لیکن یہ چیز التزام کے ساتھ نہیں ہے۔ غزل تو اپنے رنگ میں ایک مستقل فن کی حیثیت رکھتی ہے اور علم ادب کا ایک لطیف شاہکار ہے۔

غزل میں غیر نوس الفاظ کا اردو زبان میں غزل کا مسافر زبان کی غیر وسعت پذیر وادیوں میں بھٹکتا استعمال رہتا ہے اور سوائے اس کے کوئی چارہ نہیں ہوتا کہ وہ سادہ الفاظ کو چھوڑ کر جو دل نشین اور مؤثر ہیں دوسری زبانوں کے گراں بار الفاظ استعمال کرے۔ دور حاضر کے اکثر شعراء نے غزل کی زبان کو ناقابل فہم بنا دیا ہے جس نے شاعر کے خیالات سے سخن فہم حضرات کو استفادہ کا بہت کم موقع دیا ہے۔

شستہ زبان میں کیجئے قدسی بیان حال

اظہار مدعا کو نہیں حاجت لعنات

اکثر اساتذہ فن کی غزلیں سادگی اور سلاست کا بہترین نمونہ ہیں جس میں ان کے جذبات و تخیلات صاف ستھرے پالی کی گنگا جمنابن کر بہتے چلے جاتے ہیں۔

’کلام قدسی‘

مرشد عالم حضرت اسد الرحمن قدسی مظلہ العالی کا زیر تبصرہ کلام بھی غزلوں کا ایک ایسا مجموعہ ہے جو اپنے اندر بے حد دلکشی اور تاثرات رکھتا ہے۔ اس کلام میں زبان کے منہیات کی کوئی ایسی چیز نہیں ملتی جو دوسرے غزل گو شعرا کے یہاں موجود ہے اور جس سے پایا جاتا ہو کہ غزل لکھتے وقت وہ تمام ذمہ داریاں حضرت کے پیش نظر رہیں جو زبان اور ادب و انشا کی طرف سے ایک شاعر پر عائد ہیں۔

غزل ایک لطیف ذریعہ، حقیقت یہ ہے کہ دلنشین اثرات کے لئے غزل نہایت ہی لطیف ذریعہ ہے۔ ایک شاعر اپنے خیالات کو جس بہتر طریق پر مخاطب کے دل و دماغ میں پہونچا دیتا ہے اور جو غیر فانی اثر پیدا کر دیتا ہے یہ بات دوسری چیزوں سے شکل ہے اور اس معاملہ میں ایک خطیب سے ایک شاعر کا درجہ افضل ہے۔

عشق و محبت کی آواز اگرچہ غزل کا مقصد ”عشق و محبت“ رکھا گیا ہے اور یہ عام طور پر محبت کی سر زمین ہے لیکن اس کے پردہ میں بہت سے فضاات پیدا کئے جاسکتے ہیں اور ایک شاعر اگر چاہے تو ہر قسم کے مسائل و معاملات کو اس کے ذریعہ سے دل نشین بنا سکتا ہے، عشق و محبت سے انسان کا لگاؤ زیادہ ہے اور دنیا میں ہی ایک چیز ہے جس نے نہ صرف ادب و انشا میں روح پیدا کی بلکہ انسان کے ہر شعبہ حیات میں اسی کی

کار فرمایاں ہیں اور بغیر اس کے زندگی کے مسائل کا حل ہونا غیر ممکن ہے  
اس لئے اگر ایک شاعر اپنے خیالات کو خواہ وہ کسی نوع کے ہوں  
عشق و محبت کی زبان سے سنائے تو اس سے بہتر اُس کی اشاعت  
مقبولیت اور اثرات کے غیر فانی صورت میں دلوں پر نقش پذیر ہو گا  
اور کوئی ذریعہ نہیں ہے -

حضرت اقدس مدظلہ کو ابتدا ہی سے روحانیت و لطائف معرفت  
و حقیقت سے شوقِ کامل ہے اس لئے اسی قسم کے جذبات و  
تخیل کو عشق و محبت کی زبان سے جس حُسنِ ادا کے ساتھ ظاہر فرمائے  
ہیں، میں سمجھتا ہوں کہ مدوح نے اُس چیز کو حاصل کر لیا جو دوسرے  
شعرا کی نظر سے پوشیدہ ہے -

حضرت اقدس مدظلہ کا کلام اگرچہ بظاہر عشق و محبت کی ایک  
دلکش داستان ہے لیکن حقیقت یہ ہے کہ اس کے ذریعہ سے مغز  
و طریقت کے مسائل کو اس آسانی اور خوبی سے حل کر دیا کہ وہ دل  
اثرات کے ساتھ مخاطبِ دماغ کو متاثر کر سکے اور ادبی دلچسپیوں  
کے ساتھ وہ اُن نکات اور محارف سے بھی آگاہ ہو جائے جو کثیر الخدم  
ضخیم کتابوں کی ورق گردانی سے شاید حاصل نہ ہو سکیں -

شاعری میں صرف الفاظ ہی کام نہیں دیتے ہیں اور شعری عرضی ترتیب  
کیفیت و اثرات



اور نحوی ترکیب سے ہی ذوق قلب کی تشنگی دور نہیں ہوتی بلکہ ان چیزوں کے علاوہ ایک اور چیز بھی ہے جو شاعری کی روح رواں بلکہ شاعری کا حقیقی مقصد ہے اور وہ چیز ہے شعر کی کیفیت اور اس کے تاثرات۔ جو الفاظ کی حدود سے اگرچہ باہر ہیں لیکن ان ہی کی زبان سے یہ چیز پیدا ہوتی ہے۔ دماغ میں جگہ پاتی ہے اور حالات کے لحاظ سے اس کی قدر و منزلت کی جاتی ہے۔

جذبات

اس میں شک نہیں کہ الفاظ جذبات و تخیل کا آئینہ ہیں اور ان ہی کی کیفیت شعری معلوم ہوتی ہے لیکن یہ چیز ان سے بالکل علیحدہ نظر آتی ہے رنج و غم، فکر و آلام، عیش و نشاط، درد و کرب خلش و طیش اور اسی قسم کے جذبات اگرچہ الفاظ میں بیان کئے جاتے ہیں اور کوشش کی جاتی ہے کہ یہ تصویر الفاظ کا جامہ پہن کر نظر کے سامنے آئے لیکن تاثرات کو اس سے کوئی نسبت نہیں ہوتی وہ لامعلوم طریق پر الفاظ پر چھا ہوتے ہیں اور دیکھنے اور پڑھنے کے ساتھ ہی دماغ میں جا کر اپنا عمل کرتے ہیں، یہ اور بات ہے کہ سامع اور قاری کی استعداد طبیعت پر ان کے جذب و اثر کا انحصار ہے۔

شاعری ”سیرۃ“ وہ لوگ جو شاعری کا صحیح ذوق رکھتے ہیں اور حقیقی طور پر ان کے دل و دماغ اس سے اثر پذیر ہوتے ہیں وہ شاعر کے صرف کلام و اشعار سے

اس کے خیالات ہی معلوم نہیں کرتے ہیں بلکہ اس کے حالات زندگی سے بھی باخبر ہو جاتے ہیں وہ معلوم کر لیتے ہیں کہ اس کا دماغ کیسا ہے اس کے جذبات کیا ہیں، وہ کس قسم کے خیال کا انسان ہے یہی نہیں بلکہ یہ چیزیں بھی ان کے علم میں آ جاتی ہیں کہ شاعر کیا اوضاع و اطوار رکھتا ہے اُس کی زندگی کا مقصد کیا ہے وہ کیا چاہتا ہے کن چیزوں سے اس کو رغبت اور کن چیزوں سے نفرت ہے۔ شاعری شاعر کے خصلت کی بھی آئینہ دار ہوتی ہے اس کے تمام اوصاف ایک ایک کر کے نظر کے سامنے آ جاتے ہیں۔ غرض کہ اگر کوئی صحیح ذوق رکھنے والا انسان چاہے تو وہ شاعر کی تمام سیرت صرف اس کے اشعار سے مرتب کر سکتا ہے اور یہی ایسی چیز ہے جس میں بہت کم مبالغہ کی گنجائش ہوتی ہے کیونکہ جو کچھ بیان کیا جاتا ہے وہ شاعر کی زبان سے اسی کے اشعار سے، گویا شاعر خود اپنے حالات، خصلت، کردار، اعمال افعال اپنی زبان سے مخاطب کو سناتا ہے لیکن اس کے کُمر ”گوش شنوا“ ہونی چاہئیں یعنی ایسا ذوق سخن نہیں جو اخذ نتائج کا حامل ہو۔ مگر اس کے لئے یہ ضرورت ہے کہ جس شاعر کے کلام سے اس کے حالات پر روشنی ڈالی جائے اس کے متعلق پہلے سے کوئی رائے قائم نہ کر لی گئی ہو ورنہ پھر اس میں کامیابی غیر ممکن ہے۔

حضرت اقدس مدظلہ کی حضرت اقدس مدظلہ کی شاعری ایک روحانی شاعری ہے اگرچہ مہرِ کلام کی حقیقت کو ظاہر نہیں آ سکتی ہیں نہ دیکھ سکتے ہیں کہ وہ عشق و محبت، وصل و فراق اور بادہ و مینا کی سرشاریوں میں رہ جائیں اور ان کا دماغ اس سے آگے نہ بڑھ سکے کہ وہ معرفت ربانی کے جلووں کو اس کی حقیقی روشنی میں دیکھ سکیں۔

سیرت کا اثر شاعری پر حضرت اقدس مدظلہ کے کلام کو دیکھا جائے تو معلوم ہوگا کہ مہرِ کلام کی زندگی کے تمام پہلو طریقت و سلوک اور انوارِ معرفت سے کس قدر تابناک و منور ہیں اور یہ تو لازمی ہے کہ جس انسان کی زندگی ابتدا ہی سے طریقت و معرفت میں گزری ہو اور اس منزل کی تمام سنگلاخ و ادویس گزر چکا ہو اُس کا کلام دنیوی نقطہ نظر سے اگرچہ کتنا ہی دلچسپ اور دلکش ہو لیکن وہ اپنے اندر تجلیاتِ باطنی کی ایسی جلوہ ریز شعاعیں رکھتا ہے جو دلوں کو انوارِ الہی سے معمور کر دیتی ہیں اور انسانی دل و دماغ کو کیفیاتِ سلوک و طریقت سے سرشار بنا دیتی ہیں۔

پروانہ ہے توجس کا قدسی دیوانہ ہے توجس کا قدسی  
آئینہ میں ہے تصویرِ دہی دیکھ اپنے ہی دل میں غافل دیکھ  
قدسی کہاں نہیں ہیں کسی کی تجلیاں  
وسعت ذرا نگاہ میں پیدا کرے کوئی

پہلا مجموعہ

حضرت اقدس مظلہ کی غزلوں کا پہلا مجموعہ ۱۹۳۷ء میں طبع ہوا تھا جس میں حضرت محترم کی شاعری کے اختراعات فائقہ ہیں، جس کو دیکھ کر معلوم ہوتا ہے کہ اگر حضرت قبلہ معرفت و طریقت کے سالک نہ بھی ہوتے تو بحیثیت شاعر ہمارے ملک میں ایک ممتاز اور نمایاں جگہ کے مالک ہیں اور اس وقت بھی جب کہ تمام تر زندگی حاد کی یاد میں گزری ہے مبارک کلام اسرار طریقت کا ایک بے مثل گنجینہ ہے ہر شعر میں دلکشی کے ساتھ ایسے رموز بھی ہیں جو اہل درد کے لئے کیف آگیاں ہیں۔

زیر تبصرہ کلام ”نغمات“ دوسرا حصہ ہے اور اس میں بھی جو اسرار و غوامض کے سمندر ہیں وہ ایک طرف ادب و انشا میں زندگی کی موجیں پیدا کر رہے ہیں اور دوسری طرف معرفت و حقیقت کی سازگاہوں سے کشتی کشندگان کو ساحل مقصود پر پہنچا رہے ہیں۔

سفینہ گھومتا پھرتا ہے گرداب حوادث میں  
مری نظروں سے کوسوں دور ہے تصویر ساحل کی

تقدس مآب حضرت اسد الرحمن قدسی مظلہ العالی اُن روحانی پیشواؤں میں ہیں جو ہندوستان کیا بلکہ تمام عالم اسلام کے لئے باعث فخر ہیں۔ ممدوح کی تمام تر زندگی ریاضت، مجاہدہ اسرار طریقت

و معرفت میں گزر گئی اور گزر رہی ہے۔ اس حالت میں شاعری بھی ایک ایسی ریاضت ہے جس سے دوسروں کو ایک علمی، ادبی اور روحانی فیض حاصل ہوتا ہے۔ اگرچہ جو اسرار و رموز حضرت محترم کے اشعار میں ہیں ان کا سمجھنا تو ایک امر محال ہے، پھر بھی عام دلچسپی کے لئے جو پیرائے بیان اختیار کیا ہے اس سے حضرت محترم کے ذوق تفریل کی پختگی کا ثبوت ملتا ہے۔

حسن ادا و خوبی بیان غزلوں کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ حسن ادا اور خوبی بیان کا بہتر سے بہتر پہلو اختیار کیا گیا ہے جس قدر طرز ادا اچھا ہوگا بیان میں لطافت پیدا ہوگی۔ ایک مضمون کو ہنر طریقہ سے بیان کیا جاتا ہے اور اس سے کوئی اثر پیدا نہیں ہوتا لیکن کوئی درد مند فصیح البیان کچھ اس انداز سے ادا کرتا ہے کہ قلب پر جادو کی طرح اثر ہوتا ہے دیکھا جو نور اس کی رخ بے نقاب کیا شبنم کی طرح رنگ اڑا آفتاب کا اک بار اور میری طرف مسکرا کے دیکھ اک جام اور بے مجھے ساقی شربت کا

کہاں کا جلو، حجاب کس کا، ادائیں کیسی، شباب کس کا  
خدا ہی جانے کہ دل ہوا ہے مراتباہ و خراب کس کا  
کلی کلی مسکرا ہی ہے، نسیم نگہت فشاں ہوئی ہے

نہ جانے پھولوں پہ چھا گیا ہے چمن میں رنگیں شباب کس کا  
تہاری آنکھوں کی مستیوں نے بھرے ہیں جذبات کی نل میں

نشاط بزم سرور کیسی، سرور جام شراب کس کا  
حضرت اقدس مظلہ کے کلام میں ایک خوبی یہ بھی ہے کہ مصائب  
وِالام سے بجائے فریاد کے ایک گونہ لذت کی چاشنی محسوس فرماتے ہیں۔  
سازِ شکستہ کیوں دل خاموش بن گیا تارِ نفس میں کیا کوئی نغمہ نہیں ہا

لذتِ آلام

ہزار عالم حسرت ہیں دل کی دنیا میں خدا ہی جانے کہ کس کس میں مبتلا ہوں  
محاکات کا رنگ بھی حضرت مظلہ کے کلام میں ہے جس میں مناظر  
فطرت، واردات عشق اور دیگر مواقع کا نقشہ اس طرح کھینچ دیا ہے کہ  
شعر پڑھتے ہی آنکھوں کے سامنے تصویر کھینچ جاتی ہے۔  
وہ بھی کچھ آبدیدہ ہوئے، چارہ ساز بھی کیا میری زندگی کا بھر دسا نہیں ہا

محاکات

مجھ کو جواب دیکر ترسندہ ہو رہے ہیں اُن کا جواب خود ہی اُن کا جواب نکلا  
اثر دل نشینی کے لحاظ سے حضرت قبلہ مظلہ کا تمام کلام تاثرات اور  
درد کا مسکن ہے۔

اثر دل نشینی

اک تبسم، کائناتِ زندگی اک تجلی مدعائے درد دل

وہ بھی مجھ کو دیکھ کر گھبرا گئے دیکھئے اب کیا دکھائے در دل  
 اس مجموعہ کی ترتیب بھی اُس شاعرانہ رسم و رواج کے خلاف ہے  
 جو مدت و راز سے چلی آتی ہے، غزلیں باعتبار مضامین اور مفہوم  
 و مطالب و بیان ایک جگہ آگئی ہیں اور اس کے لئے پڑھنے والے کو  
 زیادہ پریشان نہیں ہونا پڑے گا۔ امید ہے کہ یہ ترتیب کلام بالعموم  
 پسند کی جائے گی۔

ترتیب کلام

تجلیات جو پیدا ہوئی تھیں دشت سینا میں  
 عیاں ہیں ذرہ ذرہ سے وہ میر دل کی دنیا میں  
 شاعر کا کلام کسی تشریح و توضیح کا محتاج نہیں ہوتا ہے اور نہ شاعر کے  
 اصلی مخاطب وہ اصحاب ہیں جو اس کے کلام کے معانی و مطالب  
 سمجھنے سے عاری ہیں، وہ کیفیت جو شعر سننے کے بعد قلب پر طاری  
 ہوتی ہے حقیقت یہی ہے کہ وہی کیفیت شعر کی اصلی تشریح و توضیح ہے  
 جو لوگ ذوق سخن فہمی سے عاری ہیں یا وہ کسی خاص کلام سے کوئی  
 ذوق و شوق نہیں رکھتے ہیں اور ان کے قلب پر اس کا کوئی اثر نہیں  
 ہوتا ہے وہ لوگ کسی حالت میں شاعر کے اصلی مخاطب نہیں ہیں اور  
 نہ ان کے لئے اُس شاعر کے کلام میں کوئی ایسی چیز ہے جو ان کو  
 دعوت دے سکے۔

توضیح کلام

ذوق سخن فہمی

## شرح اشعار

اکثر اردو شعرا کے کلام کی شرحیں تیار ہوئی ہیں جو مستقل طور پر ایک تصنیف کا درجہ رکھتی ہیں اور اکثر شاعروں کے ذوق خصوصی کے تحت میں ان کے کلام کی شرح و تفسیر بیان کی گئی ہے لیکن وہ کسی وقت قلب پر اثر انداز نہیں ہوتی اور نہ اس سے قلب کو کوئی تسکین ہوتی ہے بلکہ طبیعت میں ایک انتشار پیدا ہو جاتا ہے اور وہ وجدان و کیفیات جو شعر سننے اور پڑھنے کے بعد قلب پر طاری ہوتی ہیں اور جن کو سامع یا قاری کا ذوق صحیح اور بمقدار اُس کے ذوق کے شعر کی توضیح کہا جاسکتا ہے بالکل فنا ہو جاتا ہے اور وہ ایک عجیب الجھن میں گرفتار ہو جاتا ہے کہ شارح اور مفسر کے منشاء کے مطابق اپنے ذوق و کیفیت میں تبدیلی پیدا کرے یا نامعلوم طریق پر شعر سے جو کیفیت اُس کے قلب میں پیدا ہوئی ہے اس سے محفوظ ہوتا رہے۔

## میری ذاتی رائے

حضرت اقدس مدظلہ کے اشعار پڑھنے کے بعد میرے قلب میں جو خاص کیفیت پیدا ہوئی ہے ممکن نہیں ہے کہ اس کو الفاظ کا جامہ پہنایا جا سکے لیکن حضرت محترم کے جستہ جستہ اشعار اس موقع پر لکھتا ہوں۔ حضرت مدظلہ کا کلام ایک تبلیغی کلام ہے جو اپنے اندر ایسی جذب و کیفیت رکھتا ہے کہ لوگوں کی صحیح ذوق شاعری میں داخل ہو جائے گا اور ایسے ایک نمایاں جگہ پیدا کر لے گا۔ میرا خیال ہے کہ حضرت محترم کا کلام اگر



اس کی کافی اشاعت کی گئی اکثر دماغوں کو روشن اور پر نور بنا دے گا  
اور وہ اس روشنی میں اپنے ذوق سخن فہمی کو ترقی دیں گے۔

ذوق دیدار اگر سہ سہ کامل ہوتا چل کے دو چار قدم میں منزل پہنچتا  
حسن کا حسن یہی ہے طالع عشق عشق کیوں بندگی حسن سے غافل ہوتا  
دیکھتا میں انھیں قدسی گمراہ شکر لکھتا اُن کے جلوے کے سوا کوئی نہ حالت

رُخ سے اٹھا بھی دیکھے پڑھ جابک پردہ ہے آفتاب بھی خود آفتاب کا

ہیں یہی طوفاں جو امواجِ تلاطم خیز ہیں ایک ن کشتی پہنچ جائے گی ساحل کے سپہ  
بے خبر راہ کی پیچیدگیاں کیا جانے اس سے پوچھے کوئی کھوجا جو منزل کو پہنچا

زاہد کی عبادت بھی حوروں کی محبت، بنیادیں کعبہ کی مستور ہے بت خانہ  
بدست شرابی ہوں جب کی گھٹا پھلائی گردوں پہ نظر آیا اڑتا ہوا مے خانہ  
کیف مے الفت ہی یا جانِ مسرت، تاحد نظر پایا اک جلوہ جانا نہ  
پھر عقل کی باتیں ہیں پھر ہوش کے تیور ہیں تو آ کے تصویر میں کرے مجھے دیوانہ

کیوں ہے ہر اس تجھ کو روز جزا کا قدسی رحمت تو ڈھونڈ لے گی بخشش کا ایک سنہ

ساقی پاکباز نے تازہ حیات بخشدی      حوصلے پھر بڑھائے مُنہ سے لگا کے جام کو

بزمِ نشاط سے غرض کامِ مذوقِ دہرے سے      ایک نگاہ ناز نے کرو یا مجھ کو بے نیاز  
سیکڑوں اہل دل لے سیکڑوں باصفاً      قدسی با خدا کہاں آپ کی شان امتیاز

کام کیا ہے رہِ روانِ عشق کو اسدبے      بام پر جانے کو سایہ بے نیاز زمین ہے

قدسی کہاں نہیں ہیں کسی کی تجلیاں      وسعتِ ذرا نگاہ میں پیدا کرے کوئی

تمام عمر رہی آپ سے بھی بے خبری      جہان ہوش رہا یوں خرابِ جلوہ گری

میں کرم پر بھی فدا ہوں میں ستم پر بھی شائستہ      بندہ پرور! آپ کا احسان ہی احسان ہے

تابِ نظارہ ہی جب دل میں نہو      تابشِ جلوہ کا کیوں چرچا کریں

اگر میں کام لوں وحشت میں اپنے جذبہ دل سے      چمن کی نرستیں کھینچ کھینچ کے آجائیں بیاباں میں

جنوں موسمِ مستی پناہیں ڈھونڈھ لیتا ہے  
کہیں آغوشِ داماں میں کہیں چاکِ گریباں میں

افسانے رنگ و بو کے مجھے یاد ہی نہیں گکچینِ حُسن میں ہوں مجھے گلے کیے کیانِ حُسن  
وحشت میں جو زبان پر آیا وہ کہہ دیا بے ربط مدعا کو تسلسل سے کیا غرض  
مکرمی جناب سید ابراہیم صاحب قابلِ تشکر ہیں جو  
”نغمات“ کو بترتیب جدید نہایت اہتمام سے شائع کر کے  
اصحابِ ذوق کو دعوتِ مطالعہ اور اہلِ درد کو استغاضہ کا موقع  
عنایت کر رہے ہیں۔ خدا تعالیٰ موصوف کی مساعی جمیلہ کو  
مشکور فرمائے۔ یہ مجموعہ اردو ادب میں ایک قابلِ قدر اضافہ ہے  
بلکہ ”نغمات“ ایک سازِ حقیقت ہے جو بزم کی بزم کو مست و  
بے خود بنا رہے ہیں۔ خدا کرے کہ یہ آواز ہمیشہ کانوں میں آتی رہے۔

نغمات سوز و ساز کی وارفتگی تو دیکھ  
قدسی کا ہر نفس ہے جوابِ ربابِ عشق

دیرینہ وفا کیش  
قیصر

۲۵ اگست ۱۹۳۸ء



# نغمات

از

حضرت مرشد عالم سید اسد الرحمن قاسمی  
اعلیٰ اللہ مقامہم





## بسم اللہ الرحمن الرحیم

جو ترے میکدہٴ حُسن میں سرشار نہ تھا  
میرے نزدیک وہ بے ہوش تھا ہشیار نہ تھا  
میں ہوں اُسوقت سے حیرت زدہ برقِ جلال  
جب فرشتہ بھی کوئی طالب دیدار نہ تھا  
میری تخلیق نے وہ راز کیا ہے افشا  
جو کسی طرح سے بھی قابلِ اظہار نہ تھا  
تھی اسی شان سے آبادی دنیا لیکن  
مجھ سے پہلے کوئی لذت کش آزاد نہ تھا  
لاکھ جانیں مری اس وسعتِ رحمت پہ نثار  
وہ نوازش ہے کہ جیسے میں گنہگار نہ تھا

حیرتِ جملوہِ جاناں کا تماشا قدسی

دیکھتے سب تھے مگر کوئی بھی ہشیار نہ تھا

ترا حُسنِ روح پرور جو کبھی دو چار ہوگا  
تو سکوتِ عشقِ میرا لبِ نغمہ بار ہوگا  
دلِ عشقِ مدعا میں اگر اضطراب ہوگا  
وہی رفتہ رفتہ اکدن غمِ خوشگوار ہوگا  
میں وفا و فاسد پایا تو ادا ادا مجھ  
یہی نوبہٴ نوافسانہ کبھی یادگار ہوگا  
مر رنج و غمِ مبارک مرادِ دولِ سلامت  
انھیں کیا مزا ملے گا جو مجھے قرار ہوگا  
شبِ غمِ سکونِ حاصل نہ شبِ امیدِ نسکین  
دلِ بے قرار آخر تجھے کب قرار ہوگا  
مجھے حُسنِ رُخ دکھا کر نہ ہنسو مری جنوں پر  
کہ جہاں بہار ہوگی اثرِ بہار ہوگا

یہ تری شیلی آنکھیں نہ ملیں گی جس سے ساقی نہ وہ مستِ عشق ہوگا نہ وہ میگسار ہوگا  
نہ مجھے دلعسے مطلب نہ فغاں سے کامِ قدسی

غمِ دل دیا ہے جس نے وہی غمِ گسار ہوگا  
کیوں طالبوں کو ذوقِ تماشا نہیں رہا  
اے حُسنِ تجھ میں کیا کوئی جلوہ نہیں رہا  
کیا ظلمتوں نے گھیر لیا نورِ عشق کو  
رعنایوں کا رنگ مجھ سے نہیں رہا  
سازِ شکستہ کیوں دلِ خاموش بن گیا  
تارِ نفس میں کیا کوئی نغمہ نہیں رہا  
وہ بھی کچھ آبدیدہ ہوئے، چارہ ساز بھی  
کیا میری زندگی کا بھروسا نہیں رہا  
تکمیلِ باطنی کی یہ قدسی دلیل ہے

تدبیرِ ظاہری پہ بھروسا نہیں رہا

رُخ سے اٹھا بھی دیکھے پردہِ حجاب کا  
کیوں حُسنِ دیکھے کسی مستِ شباب کا  
پر دہ ہے آفتاب بھی خود آفتاب کا  
کیا اعتبار ہے دلِ خانہ خراب کا  
دیکھا جو نور اُس کے رُخ بے نقاب کا  
شبِ نیم کی طرح رنگ اڑا آفتاب کا  
اک برق تھی کہ جلوہ حُسنِ نظر فروز  
کیا حال پوچھتے ہو مرے اضطراب کا  
ہنگامہ تسلسلِ نغمہ بنا ہوں میں  
تارِ نفسِ جواب ہے تارِ رباب کا  
اک بار اور میری طرف مسکرا کے دیکھ  
اک جام اور دے مجھے ساقی شراب کا

قدسی فنا نصیب ہے دنیا کی ہر بہار

ذرّہ بھی پائے گا نہ کوئی آفتاب کا



ذوق دیدار اگر نہ بسر کامل ہوتا  
 لطف کیا کیا نہ ترے عشق کا حاصل ہوتا  
 حسن کا حسن یہی ہے کہ رہے طالب عشق  
 عشق میں بلغ بنا بھی دل پر داغ تو کیا  
 چل کے دو چار قدم میں سیر منزل ہوتا  
 کاش رگ رگ میں تڑپتا ہوا اک دل ہوتا  
 عشق کیوں بندگی حسن سے غافل ہوتا  
 سیر جب تھی کہ تری سیر کے قابل ہوتا  
 دیکھتا میں آنکھیں قسری مگر اس شرط کے ساتھ

اُن کے جلوہ کے سوا کوئی نہ حائل ہوتا

اگر غبار نہ ہو دل میں خود ستائی کا  
 ہر اضطراب محبت کو جان و جہ سکوں  
 تو آئینہ ہے یہی اک حصارِ نمائی کا  
 یہی تو وقت ہے اک صبرِ آزمائی کا  
 بس آپ حال نہ پوچھیں شبِ جدائی کا  
 مزا اٹھایا ہے کیا کیا برہنہ پائی کا  
 بہار آ کے گذر بھی گئی مگر قسری

کوئی ذریعہ نہ نکلا مری رہائی کا

حسرت دید میں عالم ہے یہ دیوانے کا  
 بھاگیا مجھ کو سماں اس لئے ویرانے کا  
 نسخ ہے کعبہ کی طرف قصد ہے تجلانے کا  
 ہے یہ خاکہ مرے اُجڑے ہوئے کاشانے کا  
 یہ نتیجہ ہے مرے عشق کے افسانے کا  
 میں بھی مشتاق ہوں اس آگ میں جل جانے کا  
 نظرِ صاعقہ اندازِ ادھر بھی ظالم  
 آج کیا تو نے دکھادی اُسے اپنی صورت

لوگ نہ دیکھ رہے ہیں ترے دیوانے کا

جب سے کی تقدیری میخانے سے توبہ

بزم ویران ہے در بند ہے میخانے کا

دیکھا جسے دل والا مستانہ بنا ڈالا      ہر حسن کے طالب کو دیوانہ بنا ڈالا  
بدنام نہ کر دے گی تم کو مری رسوائی      کیوں میری کہانی کو افسانہ بنا ڈالا  
اے سخن ازل یہ سب تیرے ہی کشتے ہیں      ہر شمع کے پردے میں پروانہ بنا ڈالا  
اس طرح نہ کرنی تھی جلوں کی فراوانی      تم نے تو زمانے کو دیوانہ بنا ڈالا

عزالت میں ہے گو قدسی، رندی نہ گئی لیکن

ظالم نے یہاں بھی اک میخانہ بنا ڈالا

میخانہ محبت کیا کامیاب نکلا      دل میں خیال ساقی روح شراب نکلا  
دل میں ہے وہ، لیکن نظروں سے دور ہو کر      تسکین میں بھی مضراک اضطراب نکلا  
بزم جمال میں دل معمور جلوہ پایا      سمجھے تھے جس کو ذرہ وہ آفتاب نکلا  
دیکھیں تو بزم کُن میں لاکھوں حشنگلیں      ہاں حسن ہی تمھارا اک انتخاب نکلا  
بندہ نوازیوں کی حد ہی نہیں رہی ہے      حاصل گناہ کا بھی اصل ثواب نکلا  
مجھ کو جواب دے کر شرمندہ ہوئے ہیں      اُن کا جواب خود ہی اُن کا جواب نکلا

بربادیوں کا شکوہ کیا کیجئے کسی سے

دل ہی ہمارا قدسی خانہ خراب نکلا

اگر چاہو ہمیشہ کے لئے پُر جو ش ہو جانا      تو اک جلوے سے تھوڑی دیر کو بیہوش ہو جانا

فرا ز طور کے دلکش مناظر کا مرقع ہے  
 اگر دُڑے مرے برباد دل کے بجا دل چاہیں  
 مراد دل ایک ساز عشق ہے اُس کی تین رنگیں  
 دل بے تاب! بزمِ نازیں جاتا تو ہے، لیکن  
 مرے جذبات میں اک تازگی سی آتی جاتی ہے  
 کروں کیوں منتِ بانگِ جرس آوارہ گردی میں

نظر مضرب بن کر جب ربا پِ دل کو چھیرے گی  
 تو پھر دیکھیں گے اے قدسی ترا خاموش ہو جانا

وہ کون تھا جو محوِ جمالِ جنتاں نہ تھا  
 نالہ تھا بیکسوں کا جو افلاک ہل گئے  
 حُسنِ یقیں کی رفعت پر واز دیکھنا  
 پابندِ رسمِ ضبط کی ہمت پہ آفریں  
 واما ندگی سے رہ گئے ہم اُس جگہ جہاں  
 اُس دشتِ ہولناک میں لائی ہمیں قضا

قدسی کوئی شریک کسی کا جہاں نہ تھا

جنونِ عشق کی یہ تیز دستی دیکھنا ہمد  
 خدا جانے کہ سب کیوں دعوتِ نظا دیتے تھے  
 بہار آنے نہ پائی تھی کہ دامن میں گریباں تھا  
 محبت میں ہر اک منظر مری آنکھوں میں غریباں تھا

تری بزمِ نظرِ افروز سے اٹھ کر نگاہوں میں  
 کہیں مقبول ہو جاتا نگاہِ حسن میں یارب  
 چمن کا منظر پر نور بھی تارِ یک زنداں تھا  
 وہ اک جذبہ جو میری چشمِ حیرت سے نمایاں تھا

حُسن نے پھر حشر برپا کر دیا  
 مضطرب ہے ختم ہونے کے لئے  
 اپنے جلوے کی شعاعیں ڈال کر  
 جب ذرا تسکین دیکھی قلب میں  
 ہم غریبوں کا نظامِ زندگی  
 ہائے اُس مجبور کی مجبوریاں  
 عشق کی رنگینیوں نے ہمنفس  
 زندگی میں حُسن پیدا کر دیا  
 اُس نے قدسی کے جہانِ فکر کو  
 بے نیازِ فکر دنیا کر دیا

یاد پھر آیا کوئی بھولا ہوا  
 عشق میں بربادیوں کے بعد بھی  
 یاد ہے اب تک نفس کی زندگی  
 دل بدل ڈالے نظامِ زندگی  
 خود مری دنیا پہ سبلی گرہ پڑی  
 دردِ پھر دل میں مرے پیدا ہوا  
 دل کا ہر ذرہ ہے شرمایا ہوا  
 آشیانے میں بھی ہوں سہما ہوا  
 درد کو دیکھے جو کم ہوتا ہوا  
 اے دفورِ سوزِ دل یہ کیا ہوا

جب ہنسی آتی ہے رو دیتا ہوں میں اس طرح بھی دل نہ ہو ٹوٹا ہوا

قطرہ انگور کا شراب بنا ذرہ چمکا تو آفتاب بنا  
میری بربادیوں کی وسعت سے منظرِ عالمِ شراب بنا  
حُسن اور عشق کے توازن سے دل بنا اور لا جواب بنا  
رگِ جاں کچھ کے تار ساز بنی ہر نفسِ نعمۂ رباب بنا  
لاکھ جذبے ازل میں تھے، لیکن عشق ہی حُسن کا جواب بنا  
اُس کی برقِ نظر، ارے توبہ دل کا ہر داغِ آفتاب بنا

کون پردہ سے نمایاں ہو گیا ذرہ ذرہ نورِ سماں ہو گیا  
دل ہوا جب سے حقیقت آشنا بے نیازِ کفر و ایمان ہو گیا  
اللہ اللہ حسن رنگیں کی بہار دل مرا مثلِ گلستاں ہو گیا  
حسن کا ہر عالمِ محشر نما میری حالت سے نمایاں ہو گیا  
قدسی آزاد کب تک یہ جنوں

دل کا ہر ذرہ پریشاں ہو گیا  
کہاں کا جلوہ، حجاب کس کا، ادائیں کیسی، شباب کس کا  
خدا ہی جانے کہ دل ہوا ہے مرا تباہ و خراب کس کا

کلی کلی مسکرا رہی ہے، نسیم نگہت فشاں ہوئی ہے  
 نہ جانے پھولوں پہ چھا گیا ہے چمن میں رنگیں شباب کس کا  
 وہ پوچھتے ہیں سبب جنوں کا، میں کہہ رہا ہوں کہ بندہ پرور  
 دلوں کو تسخیر کر رہا ہے فروغِ حُسنِ شباب کس کا  
 تمھاری آنکھوں کی مستیوں نے بھرے ہیں جذباتِ کیفیتِ دل میں  
 نشاطِ بزمِ سرور کیسی، سرورِ جامِ شراب کس کا  
 چمک ستاروں کی خوشنما ہے، فروغِ بجلی کا جاں رُبا ہے  
 فضاے عالم پہ چھا گیا ہے جمال کس کا شباب کس کا

کہیں جلوہ گر تو نہیں ہوا وہ حسین بزمِ مجاز میں  
 بس ادب کے عرشِ عظیم پر ترے نالے آج پہنچ گئے  
 مرے سجدے آج مچل رہے ہیں مری جبینِ نیاز میں  
 تجھے کچھ خبر بھی ہے بے خبر کہ ہے کون پروردہ ناز میں

کبھی ہم بھی تھے بزمِ عشرتِ فردوسِ ساماں میں  
 اگر میں کام لوں وحشت میں اپنے جذبہٴ دل سے  
 کبھی یادش بخیر اپنا بھی چرچا تھا گلستاں میں  
 چمن کی زہرتیں کچھ کچھ کے آجائیں بیاباں میں  
 کہ ذرہ ذرہ روشن ہو گیا ہے بزمِ اسکاں میں  
 ہمارے دم سے ہے شہرہ جنوں کا پھر بیاباں میں  
 کوئی جنت اُتر آئے نگاہِ شوقِ ساماں میں  
 بہارِ لالہ و گل باعثِ تسکین نہیں یارب

جنون موسم سستی پناہیں ڈھونڈ لیتا ہے کہیں آغوش داماں میں کہیں چاک گریباں میں  
 پتہ دیتے ہیں اک گڈے ہوئے طوفان کا قدسی  
 وہ آنسو منجھد ہیں آج جو آغوش مڑگاں میں

وہ پھر رنگ جنوں شوخی پہ آیا دل کی دنیا میں وہ پھر تازہ بہار آئی گلستانِ تمنا میں  
 تجلیات جو پیدا ہوئی تھیں دشتِ سینا میں عیاں ہیں ڈرے ڈرے سے وہ سیکرول کی دنیا میں  
 تصور کس کو لے آیا مری چشمِ تمنا میں جو ہر دم اک قیامت سی پاپے دل کی دنیا میں  
 میں جوشِ عشق کو رگ رگ میں یوں بے تاب پانا ہوں کہ جیسے موج صہبائے کہن مضطر ہو مینا میں  
 اٹھا لینا صبا آغوش میں اُن درد مندوں کو دلِ برباد کے ڈرے اگر مل جائیں صحرا میں

نگاہِ برقِ ساماں پھر تجسس میں ہے کیا قدسی

یہ کیسی ایک ہل چل مچ رہی ہے دل کی دنیا میں

اے خضر! طریقِ الفت میں ہمت ہے تو مشکل کوئی نہیں

گم کردہ منزل کوئی نہیں آوارہ منزل کوئی نہیں

دلِ عرشِ بریں دلِ کعبہ دیں، اسرارِ مراحل کوئی نہیں

کیوں منزل منزل کہتے ہیں جب عشق میں منزل کوئی نہیں

کم ظرف کمال دکھانہ ہمیں اڑاڑ کے فضائے الفت میں

تکمیل کا تجکو دعوئے ہے حق یہ ہے کہ کامل کوئی نہیں

اے کاش، مجاز کے شہدائی ہوں ذوقِ حقیقت سے واقف

ہیں حُسن کے جلوے بے پردہ اور طالبِ کامل کوئی نہیں  
 ہاں بہہ جا بہہ جامِ جوں میں طوفان میں چھوڑ اپنی کشتی  
 وہ بحر ہے یہ بحرِ الفت جس بحر کا ساحل کوئی نہیں  
 ارمانِ شہادتِ کامل ہو تو حُسنِ طلب بدنام نہ ہو  
 کیوں قاتل قاتل کہتے ہیں جب قتل کے قابل کوئی نہیں  
 اسے جذبہٴ دل اعجاز دکھا منزل سے پتہ منزل کا لگا  
 خضرِ رہِ الفت کوئی نہیں سنگِ سرِ منزل کوئی نہیں  
 یہ عشق و حُسن کے افسانے جو کہتے ہیں وہ بھوٹے ہیں  
 جو بارِ محبت سر پہ اُٹھالے فتدسی وہ دل کوئی نہیں

جب مسافر کوئی آجاتا ہے منزل کے قریب  
 نجد کے ذرے چمک اُٹھے کہ قسمتِ قیس کی  
 ہیں یہی طوفاں جو امواجِ تلاطمِ خیز میں  
 دیکھئے آگے دکھائے کیا بصیرت کا فروغ  
 در و کچھ محسوس ہوتا ہے رگِ دل کے قریب  
 چند شعلے سے نظر آتے ہیں محل کے قریب  
 ایک دن کشتی پہنچ جائے گی ساحل کے قریب  
 ایک چھالانا تو نظر آنے لگا دل کے قریب

رسوایوں کے اور بھی سماں ہوئے ہیں آج  
 وہ مسکرا رہے ہیں مجھے دیکھ کر  
 اے چشمِ شوق دیکھ کہ تیرے ہی واسطے  
 کیسے یہ دل کے داغ نمایاں ہوئے ہیں آج  
 کچھ اور اضطراب کے سماں ہوئے ہیں آج  
 تنظیمِ بزمِ طور کے سماں ہوئے ہیں آج



دل میں ہے درد، آنکھ میں آنسو، لبوں پر آہ افشائے رازِ عشق کے سماں ہوئے ہیں آج

قدسی تو مر کے زندہ جاوید ہو گیا

پھر کس کے غم میں بال پریشاں ہوئے ہیں آج

گم کردہ منزل آہو کی صحرا میں تلاشِ راہ تو دیکھ ہے کوہِ الم کا بارگراں بردوشِ یقلب کاہ تو دیکھ

وہ حُسنِ دل آرا پیشِ نظر، حوروں کی مگر زلفِ ہوسِ محدود خیالی، تنگدلی، اور باصرہ کوتاہ تو دیکھ

کیا اوجِ فلک کی ہستی تھی جذباتِ محبت کے آگے گردوں سے گذر کر عرشِ پہنچی رفعتِ شانِ آہ تو دیکھ

ہے سندِ فقر و قناعت پر اک ہستی قدسی جلوہ فگن

اللہ رے حالِ زندانِ یہ شوکت و شانِ جاہ تو دیکھ

ہے دوریِ منزل یوں ہی سہی، ہیں سخت مراحل یوں ہی سہی

خطراتِ سفر پر کیوں ہے نظر، تو راہِ روی کا حاصل دیکھ

تو محرمِ رازِ حقیقت ہو، دل دادہ بزمِ محباز نہ بن

اُس شانِ جلالِ حقیقی کو ہر جلوہ حُسن میں شامل دیکھ

پروانہ ہے تو جس کا قدسی دیوانہ ہے تو جس کا قدسی!

آئینہ میں ہے تصویر وہی دیکھ اپنے ہی دل میں غافل دیکھ

ہاں مجھ پہ بھی اک پرتو تائے جلوہ جانانہ میں بھی ترا طالب ہوں میں بھی ترا دیوانہ

ہر گھر میں ترا جلوہ موجود تو ہے لیکن بُتخانہ نہیں کعبہ، کعبہ نہیں بُت خانہ

مفتونِ محبت بھی اک ہستی کامل ہے دیوانہ کا دیوانہ، فرزانه کا فرزانه

زادہ کی عبادت بھی حوروں کی محبت ہے  
وہ مست شربنی ہوں جب کالی گھٹا چھانی  
کیفئے الفت ہے یا جانِ مسرت ہے  
پھر عقل کی باتیں ہیں پھر ہوش کے تیور ہیں  
ہر قطرہ شبنم میں مضمحل ہے مرا قصہ  
کب لائق بخشش تھا، کب غفوکے قابل تھا

قدسی کی خطا بخشی اسے شانِ کریمانہ

وحشتِ دل کے جو اسرار نمایاں ہونگے  
وہ ستاروں کی طرح چرخ پہ تاباں ہونگے  
دلِ برباد کے ڈرے جو پریشاں ہونگے  
سب نشاناتِ رہ منزلِ جاناں ہونگے  
برق بن بن کے لبِ ناز پہ خنداں ہونگے  
جس قدر ان کو دیا بس گے نمایاں ہونگے  
آپ کے گیسو پر ہیچ پریشاں ہونگے  
میرا افسانہ پُر درد نہ سینے ورنہ

سایہ عرش میں قدسی جو جگہ پائیں گے

حشر کے دن وہ ہمیں بے سرو ساماں ہونگے

ذرہ ذرہ چینِ دہر کا تاباں ہو جائے  
بس یہی ایک صلہ ہے مری جانبازی کا  
ایک جلوہ جو تبسم کا نمایاں ہو جائے  
مٹنے افسانہ پُر درد وہ خنداں ہو جائے

جوشِ اشک کو مانع ہے کوئی، ورنہ ابھی  
ہو گئی دست درازی جنوں میں وسعت  
عالم ہست بہ عالم طوفان ہو جائے  
اُن کا دامن نہ کہیں میرا گریباں ہو جائے

قبر سے قدسی مرحوم کی پٹا ہے یہ کون  
کہد یا کس نے کہ یوں کوئی پریشان ہو جائے

وہ ضیائے حُسنِ عالِیاب کی تنویر ہے  
میرے دل کی ہر تڑپ اک خواب کی تعبیر ہے  
ذرہ ذرہ میرے دل کا زور کی تصویر ہے  
ہر نفس میرا بیانِ عشق کی تفسیر ہے  
یہ فسانہ بے نیازِ خوبیِ تفسیر ہے  
حال میرا اضطرابِ قلب کی تفسیر ہے  
اور میرا دل ہے کیا، اک درد کی تصویر ہے  
جمع ذراتِ حُسن و عشق ہے ہستی مری  
ہو نہ ہوتا زہِ مصیبت آنے والی ہے کوئی  
ورنہ کیوں دستِ طلبِ حُسن کا دامگیر ہے

برق چمکی اور چمک کر قلبِ قدسی پر گری

خواب کا یہ خواب ہے تعبیر کی تعبیر ہے

کب جلوہ زارِ عشق بنایا نہیں مجھے  
فطرت نے جلد باز بنایا نہیں مجھے  
کیا کیا تبسموں نے اُبھارا نہیں مجھے  
درباں کی منٹوں کا سہارا نہیں مجھے  
میری نگاہِ حُسن تماشا نہیں مجھے  
منظورِ سیرِ بستکہ حاشا نہیں مجھے  
ورنہ کسی حسین کا سودا نہیں مجھے  
کس جلوہ مجاز نے ڈھونڈھا نہیں مجھے  
تزیینِ کائناتِ فنیہ نمود ہتی  
شمعِ حرم ہے کس لئے مرہونِ ارتعاش  
منظور ہے نمائشِ چشمِ چمن طراز  
تزیینِ کائناتِ فنیہ نمود ہتی

عمر گزشتہ ایک طلسم فریب تھا      آئندہ زندگی کا بھروسہ نہیں مجھے  
 مانا کہ اُن سے مشکوٰۃ ظلم و جفا کروں      لیکن ہے اتنی بات کہ آتا نہیں مجھے  
 اک عمر اشتیاق میں قدسی گذر گئی  
 اب کرب انتظار گوارا نہیں مجھے

اے خوشا عالم سر جوشی مستانہ دل      جنت عیش بنا عشق میں غمخانہ دل  
 کس نے اس گوشہ خلوت کو سرفراز کیا      رفعت عرش بنی رفعت کا شانہ دل  
 کیا عجب ہے لب منصور مرے لب بن جائیں      بادہ عشق سے لبریز ہے پیمانہ دل  
 جلوہ حسن تمنا سے منور ہو کر      روکش جنت فردوس ہے ویرانہ دل  
 آپ سنیئے نہ اسے آپ کے سُننے کا نہیں      طیش درد سے معمور ہے افسانہ دل

جوش زد بادہ گل رنگ بہ میخانہ دل      بحر دارد بہ دروں قطرہ پیمانہ دل  
 درگہ عشق ہمیں ، بارگہ حسن ہمیں      حبذا مرتبہ رفعت غمخانہ دل  
 فرشیں رہ دیدہ دل شد بہ امیدے کہ کند      جلوہ حسن قدم رنجہ بہ ویرانہ دل

مرکز حسن بھی یہیں ، خالق حسن بھی یہیں      دل کے سوا کہیں نہیں درگہ بے نیاز عشق  
 میری جنوں پسندیاں شوق کی سنگ رہ نہیں      یعنی ہے ایک مشغلہ قطع رہ دراز عشق  
 دیکھی جہاں تری جھلک سر کو وہیں جھکا دیا      میری طرح جہاں میں کس نے پڑھی نماز عشق

تجھے درد و ج سکوں نہیں تو کھلیں گی کیسے حقیقتیں  
 نہ مذاقِ عشق سے آشنا، نہ تری نگاہ میں وستیں  
 سرِ بامِ اُسکو بلالیا مرے ذوقِ جلوہ پسند نے  
 مگر آنکھِ حُسن سے جب ملی یہ ہوا کہ چھا گئیں یہ تیریں  
 نہ بڑھائیے مرادِ دِل کی یہ خوفِ روح گزار ہے  
 کہیں بے نیاز بنانہ دیں مجھے عشق سے مری بہتیں

وہیں آپ قدسی باخدا چلیں گج کوئی جہاں نہ ہو  
 کہ خلوصِ قلب کی منتظر ہیں ازل سے عرش کی غولیں

فضائے عالمِ امکاں پہ چھا گیا ہوں میں  
 کبھی جو خاک سے کچھ سوچ کر اٹھا ہوں میں  
 تعینات کے پردوں میں ڈھونڈھے نہ مجھے  
 تلاشِ راہِ محبت میں گم ہوا ہوں میں  
 ہزار عالمِ حسرت ہیں دل کی دنیا میں  
 خدا ہی جانے کہ کس میں مبتلا ہوں میں  
 وہ قطرہ ہوں کہ ہے پہلو میں جس کے بحرِ الم  
 وہ موج ہوں کہ تلاطم کی انتہا ہوں میں  
 فضائے قدس میں پروانہ بن کے اڑتا ہوں  
 فروغِ شمعِ تجلی کا مہبتلا ہوں میں  
 تجلیات کا مرکز بنا کے دل اپنا  
 کسی کے حُسن کا آئینہ بن گیا ہوں میں

کسی کو رازِ محبت کی کیا خبر تھی!

یہ کون سمجھے کہ پردوں میں کیوں چھپا ہوں میں

کیوں ہوئی نا بو و اہلِ بزم کے دل سے ہوں  
 کس لئے لائے لگے مے نوش لب پر حرفِ بس  
 کیوں اسیرانِ جنوں کی بیڑیاں کٹنے لگیں  
 کس لئے خالی کئے جلتے ہیں اب کچھِ قفس  
 دہر و راہِ محبت کس لئے ہیں دمِ بخود  
 سامعہ کرتا نہیں کیوں منتِ بانگِ جرس  
 سازِ ہستی کس لئے مہمونِ خاموشی ہوئے  
 کیوں ترنمِ ریزاب ہوتے نہیں تارِ نفس

بات یہ ہے عالم فانی سے قدسی چل بسا  
اسے زبان خاموش رہ اندیس باقی ہوس

ہر ذرہ کائنات کا پھر ہے رہیں جوش  
محو سروش ہو گئے کیوں اپنے گوش دل  
پھر چھا گیا ہے دہر پہ ایرشباب عشق  
ہر ایک موج میں ہیں تلاطم نمایاں  
کیا صوتِ سرمدی سے ملا کچھ خطاب عشق  
طوفانِ حُسن ہے کہ ہے جوشِ شباب عشق  
کس کا شباب چھا گیا رنگ بہار پر  
تیرا شباب حُسن کہ میرا شباب عشق  
نغماتِ سوز و ساز کی وارفتگی تو دیکھ  
قدسی کا ہر نفس ہے جوابِ رباب عشق

آگے دل میں بہا راتے ہی اودھامِ نفس  
کھینچتی ہے پھر مجھے رنگینی گلِ باغ میں  
بھولنے بھی تو نہ پایا تھا میں آلامِ نفس  
میرے کانوں میں چلے آتے ہیں پیغامِ نفس  
زندگی بھر خانہٴ صیاد تھا اور عندلیب  
روشنی آتی نہیں کیسا ربائی کا خیال  
اس قدر پیچیدہ و تاریک ہے دامِ نفس  
پوچھے محبوس سے کیفیتِ شامِ نفس  
ہو اگر منظورِ رازِ صبحِ آزادی کا علم  
ایک گوشہ میں پڑے تھے دور تھے آفاتِ

ہوگی آزادی تمہیں حاصل یقیناً ایک دن

کاٹ دو جیسے کٹیں قدسی یہ ایامِ نفس

حلقہٴ زلف ہے ہر حال میں افتادہ بگوش  
سُرخِ بصرِ ہوں مگر عشق کا سجادہ بدوش

آج کیوں صورتِ تصویر بنا بیٹھا ہے  
بے نیازی کی کوئی حد بھی ہے لے بندہ نواز  
مژدہ اے بادہ پرستان فریبِ عشرت  
دل وہ کیا دل ہے نہ ہو کینِ محبت جس میں  
کس کی نظروں کا ہوا شیفٹہ اے بادہ فروش  
تاب کے در پہ رہے عاشقِ افتادہ خموش  
میکدہ اور قدمِ زاہرِ سجادہ بدوش  
چشمِ جویا بکشا، حسنِ بیس، بادہ بخوش

اشکوں سے نمودار ہوئی شانِ حوادث  
ہر گوشہ دنیا پہ ہے بارانِ حوادث  
اللہ بچائے تری جادو نظری سے  
دنیا ہے حقیقت میں حوادث کا مرقع  
فتنے ترے اٹھ اٹھ کے قدم چوم رہے ہیں  
تیری نگہِ ناز ہے صدفِ تنہ در آغوش  
تھاویدہ تر میں مرے طوفانِ حواث  
اٹھا ہے ہر اک سمت سے طوفانِ حوادث  
ہر جنبشِ مرگاہ میں ہے سامانِ حوادث  
بے فائدہ ہوتے ہیں پریشانِ حوادث  
ہے لغزشِ پاباغتِ طوفانِ حوادث  
ہے مست جوانی تری سامانِ حوادث

ہمت ہے تو مشکل کوئی شکل نہیں قدسی

طے دم میں ہوا جاتا ہے میدانِ حوادث

ناز بھی سجدہ ریز ہے آج مرے نیاز پر  
برقِ جمال کی چمک دردِ جگر میں لگی  
چشمِ حقیقت آشنا عشقِ دہوس میں ربط کیا  
دیکھ رہا ہوں آج میں جنتِ حسن کی بہار  
لوٹ گئیں حقیقتیں خاکِ رو مجاز پر  
کون یہ مسکرا دیا قصہ جاگداز پر  
کوئی بھی مستقل نہیں شاہرو مجاز پر  
رشتک ہے آسمان کو بھی چشمِ چمن طراز پر

محوِ جمال ہو گیا پاکِ حقیقتِ جلال      میرا نشان اب کہاں خاکِ روِ محباز پر  
عاصیؔ پر خطا بھی ہوں قدسیؔ بے یابھی ہوں  
قلب کو اعتماد ہے بخششِ حیلہ ساز پر

آنکھ میں وسعتِ صحرائے زمیں پیدا کر      ذرے ذرے سے بیاباں کے چمن پیدا کر  
قصہٗ دل کے لئے ایک دہن پیدا کر      جس میں ہو حسنِ تاثر وہ سخن پیدا کر  
ایک ہنگامہ بپا کر کے جنوں کا اسے دل      ہر قدم پر سببِ دار و رسن پیدا کر  
سالکِ راہِ حقیقت ہے اگر اسے رہرو      سفرِ عالمِ امکان میں وطن پیدا کر  
داستانیں تو فقط حال کی تصویریں ہیں      ہو سکے شرح نہ جس کی وہ سخن پیدا کر  
بے معانی ہے یہ قدسی تری قلیلِ جدید

ایک دنیائے خیالات کہن پیدا کر

ذوقِ نشاط پھر بڑھا دیکھ کے دورِ جام کو      پیرِ مغاں کے روبرو رند مجھکے سلام کو  
ساقی پاکباز نے تازہ حیاتِ بخشندی      حوصلہ پھر بڑھا دئے منہ سے لگا کے جام کو  
عرش دکھا دیجھے ہمت سازگار نے      لاکھ تصورات میں آپ کے اوجِ بام کو  
ایک نگاہِ نثر گیں قتل کو میرے کم نہیں      مجھپہ کوئی اٹھلے کیوں خنجر بے نیام کو

مجھپہ حقیقتیں کھلیں جب سے کھلا درِ محباز      سجدے مے تڑپ اٹھے دیکھے جو انکے پائے ناز  
آہیں اثر پذیر تھیں نالے جگر خراش تھے      سُن کے فرشتے رو دئے میری فغانِ دل گزار



صبر بھی کر دلِ حزیں تا بہ کجا یہ اضطراب  
بخت سیہ کی عمر ہی روز ازل سے ہے دلاڑ  
بزمِ نشاط سے غرض کام نہ ذوقِ دید سے  
ایک نگاہِ ناز نے کر دیا مجھ کو بے نیاز

سینکڑوں اہلِ دل طے سینکڑوں باصفا، مگر

قدسی با خدا کہاں آپ کی شانِ امتیاز

سنائی ہے جس نے کچھ عجیب رودادِ منزل کی  
کہ اُس کی ہر صدا میں شرحِ مضمون تھی مے دل کی  
سناوے شمع سب گزری ہوئی حالتِ حرکت کی  
حقیقتِ منکشف ہو جائے جس سے جذبِ کمال کی  
سفینہ گھومتا پھر تا ہے گردابِ حوادث میں  
مری نظروں سے کوسوں دور ہے تصویرِ ساحل کی  
مے سینہ پہ وہ ناوک لگا کر ناز سے بولے  
نہیں تھی اس سے زائد کوئی قیمت آپ کے دل کی  
کئے ہیں سجدہائے مضطرب راہِ محبت میں  
خبر دیتا ہے ہر ذرہ مری بیتابیِ دل کی

دلِ قدسی میں مجمع ہے سرور و کیفِ کابل کا

اسی کے دم سے رونق بڑھ گئی رندانہ محفل کی

مری تکلیفِ ہستی سے مکمل عالمِ انسانی  
مری تنویر سے پائی ہے ہر جلوہ نے تابانی  
مری تخلیق ہی تو باعثِ تکوینِ عالم ہے  
مری ہستی میں مضمون ہیں ہزاروں رازِ انسانی  
حقیقت ہے مری اک جلوہٴ حسنِ جہاں آرا  
مے پرتو سے ہر ذرے نے پائی ہے درخشانی  
مدارج ہو گئے سب طے مے عشقِ مجازی کے  
حقیقی رفعتوں پر اب ہوئی ہے دل کی جولانی

انہیں کچھ بدگمانی ہو گئی ہے جوشِ وحشت سے

دلِ بر بادِ قدسی کی وہ کرتے ہیں نگہبانی

تمام عمر رہی آپ سے بھی بے خبری  
 وہ لاکھ بار ہوں رونقِ فرائے بزمِ مگر  
 جہاں ہوش رہا یوں خرابِ جلوہ گری  
 ہمیشہ بارِ محبت بہ دوش رہتا ہے  
 کہاں نصیب زبوں قسمتوں کو خوش خبری  
 ملا ہے مجھ کو محبت میں ضبطِ غم کا سبق  
 ثنا طلب ہے دلِ ناتواں کی بے جگری  
 وہ چونک پڑتے ہیں سُن سُن کے اب مرنے لے  
 اثر سے کام نہ کچھ انتشارِ بے اثری  
 تجلیاتِ مجازی سے بے نیاز ہوں میں  
 اثر کی روح رواں ہے یہ دعوتِ سحری  
 مری نگاہ میں ہے اک جہاں جلوہ گری

نگاہِ شوق تو پیدا کرے کوئی فتدٰی

وہی ہے بزمِ تجلّٰی وہی ہے جلوہ گری

ناز بھی اک شان اُن کی رحم بھی اک شان ہے  
 اک نظر ہو جائے بزمِ حُسن میں دل کی طرف  
 کامیابِ عشق ہونے کا یہی امکان ہے  
 کچھ سکوں سایک بیک ہونے لگا ہے نزع میں  
 لاکھ ناخاندہ ہے پھر بھی آپ کا مہمان ہے  
 میں کرم پر بھی فدا ہوں میں ستم پر بھی نتار  
 اُن کے آنے کا یقیناً دل کو اطمینان ہے  
 بندہ پرور آپ کا احسان ہی احسان ہے

قدّسی جنتِ مکاں دنیا سے گورخصت ہوا

آستانہ پر جلالتِ آج تک دربان ہے

کوئی ہے بسملِ ادا کوئی شہیدِ ناز ہے  
 آج تو بزمِ ناز کا رنگِ جنوں نواز ہے  
 مانگ لے اور مانگ لے ہستیِ عشق کے لئے  
 دامنِ مدعا بھی دستِ کرم دراز ہے  
 بے خبرِ آں عشقِ سُن یہ پیامِ حُسنِ سُن  
 ظلمتِ شب کے بھیس میں صبحِ طرب کا راز ہے

موجب دردِ جانِ ستاں باعثِ مرگِ ناگہاں تیری ادائے فتنہ زائری نگاہِ ناز ہے  
ہستی دردمند پر چھائی ہے اک فسر دگی بزمِ جہاں میں ہر طرف نالہ دل گداز ہے

دل میں خیالِ بندگی آستانہ ہے افتادگی و یخودی دل بہانہ ہے  
جب دیکھو اُن کی بزم میں میرافانہ ہے ہے ذوقِ ربط اُن کو مگر غائبانہ ہے  
مستِ شرابِ عیش و مسرتِ سبھل سبھل یہ زلیست ایک خوابِ دنیا فسانہ ہے  
ہر درد کی چمک میں تماشائے حُسن ہے یہ دل نہیں ہے، آپ کا آئینہ خانہ ہے

قدسی نشانِ منزلِ مقصود پا گیا

وہ سرکہ وقفِ سنگِ دریاستان ہے

شمعِ بنِ انجمنِ عشق میں جلنے کے لئے ہاں یہی شان ہے اک رنگِ بدلنے کے لئے  
لو لگائے ہیں تری شمعِ تجلی سے جو لوگ بزمِ ہستی میں وہی آئے ہیں جلنے کے لئے  
عشق کا بل ترے صدقہ کہ بہکنے نہ دیا پاؤں پھیلے بہت دل نے چلنے کے لئے  
پھونکدے پھونکدے لے طور کے جلوہ کی خبر آگ تھوڑی ہی بہت ہوتی ہے جلنے کے لئے

وہ حُسن، شہرت ہے جس کی سب میں، کبھی تو صرف نگاہِ کر دے

یہ تیز پردوں میں چپکے رہنا کہیں نہ مجھ کو تباہ کر دے

نگاہِ جورِ آشنائے کا صدقہ، ادائے صرفِ جفا کا صدقہ

خرابِ راہِ وفا کی دنیا تباہ کر دے تباہ کر دے

میں اُس تجلی کو چاہتا ہوں میں ایسے جلوے کا منتظر ہوں  
 جو میری آنکھیں خراب کر دے جو میرے دل کو تباہ کر دے  
 یہ بیٹے مانا تجلیوں کی نہ لاسکوں گا میں تاب ؛ لیکن  
 تجھے قسم اپنی شوخیوں کی نظر کی دنیا تباہ کر دے  
 ہزار تحفوں سے بڑھ کے تحفہ ہزار ہدیوں سے بڑھ کے ہدیہ  
 نہیں کوئی چیز دل سے اچھی اسی کو نذر نگاہ کر دے  
 نہ چھوڑ ہمت کی وسعتوں کو نہ دیکھ راہوں کے بیچ دھم کو  
 کبھی ملے گا نشانِ منزل تو خود کو جو یائے راہ کر دے  
 کرم ہے اُس کا فقیر قدسی کو اُس نے بخشی ہے سرفرازی  
 وہ بادشاہ کو فقیر کر دے فقیر کو بادشاہ کر دے

جاں شمعِ جبین کی پروانہ اس جاں کی لطافت کیا کہیے  
 دلِ حسنِ صنم کا دیوانہ اس دل کی حقیقت کیا کہیے  
 کیا حال سناؤں کیا گذری ہمراز نہ پوچھ مرا قصہ  
 ہے درد سراپا افسانہ اور درد کی حالت کیا کہیے  
 کچھ میں ہی نہیں سحرِ نظر اک خلقِ خدا مسحوری ہے  
 جو سحر ہے چٹم جانانہ اُس سحر کی وسعت کیا کہیے

اب دل میں نہ شوقِ بے خانہ اب دل میں نہ ذوقِ مے خور  
 دل شمعِ حرم کا پروانہ پھر دل کی حقیقت کیا کہئے  
 قدسی کی صورت دیکھ چکا اب دل کی حالت پوچھ نہ تو  
 جو حال ہو بالکل زندانہ پھر اس کی حقیقت کیا کہئے

عجب کی میں ایذا میں سہوں کب تک      الہی اس طرح آخر جیوں کب تک  
 بیانِ خشکی کی داد لینے کو      میں اُن سے اپنا افسانہ کہوں کب تک  
 دلِ مدہوش سے میں روزِ کہتا ہوں      کہ آخر یہ تماشائے جُزوں کب تک  
 رہے گا موسمِ گل کی تمنا میں      مراد امنِ خرابِ اشکِ خوں کب تک

صبحِ الفت ہے ابتداءِ دل      شامِ فرقت ہے انتہائے دل  
 یثربِ عشق بن گیا سیمینہ      طورِ سینا بنی فضا ئے دل  
 جلوہ ریزی سے خاک ہو جانا      عشق میں ہے یہ انتہائے دل  
 جلوہ طور ہے کہ نورِ حرا      کس کا پر تو ہے جانفرا ئے دل  
 کعبہ ناز بن گئی حلاوت      جلوہ ساماں بنی سرا ئے دل  
 طبعِ جبریل بن گئی اپنی      درگاہ بن گیا حرا ئے دل  
 آئیں الہامِ آفریں مویں      پُر ضیا بن گئی فضا ئے دل

وحی آئی ہے ہم پہ وحشت میں رہنا بن گئی ندائے دل  
 میرا سینہ ہے اک مدینہ ذوق بانی کیف نغمائے دل  
 تار ہائے نفس تر تم ریز روح پرور ہیں نغمائے دل  
 قدسی الاصل ہے اگر قدسی  
 نورِ مطلق سے بس لگائے دل

موت پھیری انتہائے دردِ دل درد ہی نکلا دوائے دردِ دل  
 اک تبسم کا سنات زندگی اک تجبلی مدائے دردِ دل  
 میرے رونے پر ہنسی رکتی نہیں ہو چکی تم سے دولے دردِ دل  
 وہ بھی مجھ کو دیکھ کر گھبرائے دیکھے اب کیا دکھائے دردِ دل

کیا جانیں کہ کون ہے کس کا فریفتہ وہ میرے دل میں دل مران کی نگاہ میں  
 ہنگامہ ازل پہ ذرا غور کیجئے کب سے خراب ہوں میں جہاں تباہی  
 کہنا کچھ اُن سے خضر ہماری تباہیاں دڑے ہمارے دل کے جوں جائیں بڑھیا  
 اے حیرت نگاہ! یہ کیسا ظہور ہے میں آئینہ میں آئینہ میری نگاہ میں  
 کیا جانے کون اپنی تجبلی دکھایا جلوے تڑپ ہے ہیں جو میری نگاہ میں

قدسی سارہنا بھی نہیں منزل آشنا  
 اے عشق پیچ وہ ہیں تری شاہراہ میں

آسماں والوں نے آنکھوں سے کیا ہے اتنا  
ایک ذرہ بھی نہیں محروم انوارِ جمال  
ایک ہستی کا یہاں تک ہو چکا ہے احترام  
انشاء اللہ، حسنِ خود آرا کا حسنِ انتظام  
آج ہر ذرہ زمین کا روکش خورشید ہے  
جلوہ حسنِ ازل کا دیکھنا یہ اہتمام  
مستعد ہیں آج وہ بجلی گرانے کے لئے  
جن نگاہوں نے کبھی دل کو کیا تھا شاد کام

جلوہ ترا بسط ہے گو ہے نقاب میں  
رنجت گلاب میں ہے چمک آفتاب میں  
دل و جد میں ہے روح پہ طاری ہے ذوقِ قہر  
کیا چیز کو بجتی ہے یہ تارِ رہاب میں

جو دل میں تلاطمِ فیزی ہے وہ جوش کہاں ہے طوفاں میں  
خاموش نہ بیٹھو دیوانو! جذبات کو لاؤ ہوجاں میں  
ہے ہمتِ مردانہ ایسی، ہے وسعتِ ہنگامہ اتنی  
دنیا کے حوادث اُلکھے ہیں مجھ خاک نشین کے داماں میں  
جو مضرِ حسنِ تبسم ہے وہ رازِ فنا ہے برق میں ک  
جو اُس کے لبوں میں شوخی ہے وہ کب ہے شلخِ مہاں میں  
کیا حسنِ ازل کے جلووں نے میخانہ پر تُو ڈالا ہے  
کیوں آج یہ کچھ کرائی ہے اک دنیا بزمِ رنداں میں  
اس عالمِ ہستی میں قدسی مجبور بھی ہے مختار بھی ہے  
یوں جلنے جیسے اک قیدی آزاد ہو حدِ زنداں میں

ہم عشق میں کچھ ایسے دیوانے بن گئے ہیں  
 کیا پوچھتے ہو کیا دل پر گزر چکی ہے  
 ہستی سے اپنی گویا بیکانے بن گئے ہیں  
 میری تباہیوں کے افسانے بن گئے ہیں  
 اس ایک دل میں کتنے دیوانے بن گئے ہیں  
 دنیا کے لوگ کیسے دیوانے بن گئے ہیں  
 ہر در پہ سجدہ ریزی اک مشغلہ ہے اُن کا

دید کی کیا اُن سے استدعا کریں  
 ہو گئے وہ میرے دل میں جلوہ گر  
 دل کی آنکھوں سے نہ کیوں دیکھا کریں  
 لوگ دنیا میں اُنھیں ڈھونڈھا کریں  
 کاش میرے دل کو بھی رُسا کریں  
 تاپش جلوہ کا کیوں چرچا کریں  
 شیبوہ قدسی ہے تسلیم و رضا  
 یہ کہاں ممکن کہ ہم شکوا کریں

دلِ برباد کا چہرہ چاہئے کریں  
 وسعتیں ہیں ترے جلووں میں بہت  
 اُن کے انداز کو رُسا نہ کریں  
 میری آنکھوں میں سمایا نہ کریں  
 ہوش و لے غم فردا نہ کریں  
 ہوش و لے غم فردا نہ کریں  
 میرے جینے کا بھروسا نہ کریں  
 اُن سے کہدے کوئی، پروا نہ کریں  
 لب ہلاتے نہیں وہ بالیں پر  
 تابشیں حسن کی اب پھیل گئیں



غم ہے اک چیز جہاں میں قدسی  
کس لئے دل سے گوارا نہ کریں

میں شعلہ عشق دل سستا ہوں      سرایہ سوزِ جسم و حباں ہوں  
ہر چند کہ وہم ہوں گماں ہوں      آئینہ معنی نہاں ہوں  
اجالِ مفصلاتِ تاریخ      فہرستِ صحائفِ زماں ہوں  
بخشی ہے خدا نے سرفرازی      گو خاکِ قدومِ بندگاں ہوں  
کیوں مجکو کہیں نہ قدسی الاصل

میں شانِ نمودِ قدسیاں ہوں

تنختہ، مشقِ خیر و شر ہوں میں      گو کہ اک جزوِ مختصر ہوں میں  
میری ہستی میں نورِ کامل ہے      شبِ امید کی شمع ہوں میں  
جام سے واسطہ نہئے سے غرض      مہِ خاندانِ نظر ہوں میں  
لاکھ عزتِ کدہ میں رہتا ہوں      ہاں، مگر حشر کی خبر ہوں میں  
مجھ سے اور اس قدر حجاب یہ کیا      مبتدا آپ ہیں خبر ہوں میں  
طاہرِ سدرہ حقیقت ہوں

قدسی الاصل تین پر ہوں میں

طے کی ہیں ہم نے سر سے محبت کی منزلیں      کیا ہے سوائے نقشِ جبینِ راہِ عشق میں  
لایا ہے جوشِ وحشتِ دل اب وہاں ہیں      جس دشتِ ہولناک میں لاکھوں ہیں مشکلیں

چھالے ہمارے پاؤں کے ہیں منزل آشنا پھر کیوں رہیں منت بانگِ جرس نہیں

قدسی ہزار عشق کی منزل ہو خطر

ہو رہی شوق تو اک دم میں طے کریں

مہر و مہِ بارتِری بزم میں کب پاتے ہیں رات دن ٹھو کریں کھا کھا کے چلے جاتے ہیں

جدا عشقِ جنوں خیز کی رنگیں نظری ہر طرف ہنستے ہوئے پھول نظر آتے ہیں

آپ کا جلوہ گرہ ناز ہے آئینہ دل طور ہی طور تصویر میں نظر آتے ہیں

آہ سوزاں سے نکلتے ہیں جوشعلے تہی

تلے بن بن کے وہ گردوں پہ چھٹک جاتے ہیں

ارضِ نیاز پر نہ رہا اقتدارِ طبع ہے آسمانِ ناز پر اپنا وقارِ طبع

جذباتِ دلِ حریمِ محبت کے راز ہیں نا آشنائے درد کو کیا ہو عیارِ طبع

آنسو نہیں ہیں یہ مری آنکھوں میں ہم نشیں دل سے نکل رہا ہے جمودِ غبارِ طبع

بجلی سی ہے کہ قلب و جگر میں ہے مضرب اک حشر ہو گیا ہے مجھے انتشارِ طبع

رگِ رگِ مرے گلو کی ربابِ حیات تھی نفوں کے انبساط میں نکلا غبارِ طبع

ہر گوشہِ قفس کو گلستاں بناؤں گا اب کے جنوں میں دیکھنا رنگِ بہارِ طبع

ہر ذرہ میرے دل کا تجس میں محو ہے اک درسِ جستجو ہے مرا انتظارِ طبع

ادا ادا ہو مجسم، تمام نازِ لطیف حقیقہٴ تمہیں حاصل ہے اک طرازِ لطیف

نگاہِ ناز میں اعجاز بھی ہے افسوں بھی  
 علاجِ دردِ محبت، ارے معاذ اللہ  
 نہ پوچھے کہ ہیں کیوں ہوا ہے دور جنوں  
 نہ کر مذمتِ دل اے مری زبوں حالی  
 چلی ہی آتی ہیں نغموں کی دل میں لہریں  
 سینہ میں میرے بحرِ معانی تھا موجِ سزن  
 جی چاہتا ہے اب کہ وہی نغمہ جرا  
 مردہ و لولوں کے واسطے بن جائے اک حیات

مشتہ زباں میں کیجئے قدسی بیانِ حال

انظارِ مدعا کو نہیں حاجتِ لغات

یہ دل تو نذرِ حقیقت ہے روزِ اول سے  
 نظر بھی ہو گئی ذوقِ مجاز سے فارغ  
 نہیں یہ غم کہ ہو انجام کیا محبت کا  
 ہوا ہوں منکرِ نشیب و فراز سے فارغ

عبورِ سنِ زلِ تقویٰ تو کر چکا دستِ دی

مگر نہیں ہے سجدِ نیاز سے فارغ

افسانے رنگِ دلوں کے مجھے یاد ہی نہیں  
 گلِ چینِ حسن میں ہوں مجھے گل سے کیا غرض  
 وحشت میں جو زبان پر آیا وہ کہہ دیا  
 بے ربط مدعا کو تسلسل سے کیا غرض

قدسی ہے بے نیاز فریبِ نمود سے

سلطانِ بخودی کو تجمل سے کیا غرض

ہر روز ایک تازہ قیامت کی ہے خبر : کیوں کر رہے ہیں اہل جہاں انتظامِ زلیت  
 قدسی ابھی سے کیجئے اندیشہ وفات  
 بے فائدہ ہے آپ کا یہ انتظامِ زلیت  
 بے فائدہ نہیں ہے مرا دورِ بیہوشی    رسوائی آپ کی ہو جو آجائے جگر پوش  
 زاہد تجھے رموزِ حقیقت کی کیا خبر  
 قدسی سے یہ نہ پوچھ کہ کیوں ہے کلیم پوش  
 ابتدا و انتہا کا اک طلسمی دور ہے    ورنہ انجامِ حظ پر کار ہے آغاز پر

ذراتِ دل نے دوش پر اپنے اٹھالیا    الفت کا بار، ہجر کا غم، اضطرابِ شوق

المٹی بساطِ زلیت    نظامِ نفسِ مٹا    باقی جہاں میں رہ گئے بیمار کے قصص  
 اب وہ نظامِ بزم نہ وہ رنگِ کیفِ مے  
 میخانہ میں ہیں قدسی میخوار کے قصص

کون ہے کون ہے یہ پروہ حائل کے قریب    رہ گئی کوئندہ اک برقِ مرے دل کے قریب  
 بے خبر راہ کی پیچیدگیاں کیا جانے    اُس سے پوچھے کوئی کھوجائے جو منزل کے قریب  
 حسرتیں ہیں، کہیں ارمان، کہیں امیدیں    ایک دنیا نظر آتی ہے میرے دل کے قریب

دیکھنا قدسی برباد کہیں قیس نہ ہو  
 اک بگولا نظر آتا ہے جو محل کے قریب  
 گلِ امید بکھل جائیں اگر باغِ تمنا میں خدا جانے کہ پھر کیا عالم رنگینی دل ہو  
 رسانی ہو حریمِ ناز میں تو اس طرح یارب نہ درباں ہو، نہ حاجب ہو، نہ کوئی پرہِ حائل ہو  
 ہزاروں آفتیں قدسی کے دل پر اچھلے اتیک  
 خدا جانے نئی اب کون سی افت و نازل ہو  
 نقابِ اَلتو جمالِ رُخ دکھا دو مشادو ظلمتِ ہستی مشادو  
 ہیں برقِ تجلی دیکھنا ہے رہو پردے میں لیکن مُکرا دو  
 اگر ذوقِ تماشا ہے تو قدسی  
 ذرا آئینہ دل کو حلا دو  
 میرا سکون کیا ہے، میری حیات کیا ہے اک حُسن کا ترانہ، اک عشق کا فسانہ  
 کیوں ہے ہر اس شجکوارِ روزِ جزا کا قدسی  
 رحمت تو ڈھونڈ لیگی بخشش کا اک بہانہ  
 وہ کیوں ہر ایک سے وعدہ نہ حشر کا کرتا کہ جس کو مُسنہ نہ دکھاتا وہی گلا کرتا  
 ذرے ذرے میں ہے تابانی کا رنگ دیکھنا عالم ذرا تنویر کا

جس دن سے ترے حُسنِ دل آدیز کو دیکھا دیوانہ ترا پھر نہ کبھی ہوش میں آیا

قطراتِ اشک بن گئے زنجیرِ پائے سُنو پھر کیوں گدازِ شمعِ مرا حالِ دل نہ ہو  
تیرِ نظر کا زخمِ ملا ہے نصیب سے یارب کبھی جراحتِ دل مندِ دل نہ ہو

قدسی محال ہے روافقت کی رہ دی

پائے ثبات جبکہ ترا مستقل نہ ہو

چُھن چُھن کے پھیل جائے جہاں میں بہاؤں اتنا تو جلوہ ریز کسی کا نقاب ہو

جلوے جمالِ رُخ کے بنے جنتِ نظر دنیائے دل چُسن ازل ہو گیا محیط

پائی بُراقِ منکر پہ معراجِ باطنی سدرہ سے بڑھ کے نورِ حرا ہو گیا محیط

جبریلِ طبع رہ گیا راہِ دراز میں نورِ جمالِ روئے متوڑ رہا محیط

پہنچا حریمِ ناز میں جب طائرِ خیال لڑٹا حجاب، نورِ تجلّی ہوا محیط

دلِ جمالِ یار کا اک خوشنما آئینہ ہے عشق کہتے ہیں جسے وہ قصہ پارینہ ہے

کام کیا ہے رہ و این عشق کو اسباب سے بامِ بر جانے کو سایہ بے نیاز زینہ ہے

دیکھے حُسنِ نظر سے میرے دل کو دیکھے آپ کی تصویر ہے جس میں یہ وہ آئینہ ہے

سامنے آنے میں اب کیا دیر ہے پردہ نشین

رازِ دلِ قدسی کا پوشیدہ نہیں آئینہ ہے

ہر ایک راہرو عشق ایک راہ میں ہے      فقیر میں بھی وہی ہے جو بادشاہ میں ہے  
 شرارتیں تری آنکھوں کی صاف کہتی ہیں      چھپا ہوا کوئی فتنہ تری نگاہ میں ہے  
 الہی کون بیاہاں میں آنے والا ہے      کہ اضطراب بلا کا غم راہ میں ہے

ہو نالہ سحری یا دعائے نیم شبی      مقام عشق میں ہر التجا ہے بے ادبی  
 فنائے ذوق ہے سیراب دید ہو جانا      بقائے عشق اتم ہے کمال تشنہ لبی  
 تم اپنے حسن کا دلکش نظام تو دیکھو      یہ مانتا ہوں کہ ہے ذوق دید بے ادبی  
 سمجھ رہے ہیں مجھے اب وہ رحم کے قابل      اثریں ڈوب رہی ہے دعائے نیم شبی  
 سنبھل سنبھل دل وارفتہ کیا ہوا ہے تجھے      حریم ناز میں ابھی نہیں ہے بے ادبی

کہیں حجاب، کہیں بے حجابیاں قدسی

تاثرات محبت کی ہے یہ بوالعجبی

بن گئے وہ کار ساز زندگی      جانتے تھے جو نہ رازِ زندگی  
 دل کا نغمہ تھا مجازِ زندگی      ہو گیا بشکتہ سازِ زندگی  
 دل ہی تھا اک کار سازِ زندگی      اب کرے گا کون نازِ زندگی  
 عمر کی گھڑیاں ہی سب گنتے رہے      آج تک سمجھے نہ رازِ زندگی

اب تو آمادہ ہے قدسی موت پر

عمر رفتہ کو ہو نازِ زندگی

روئے تو اپنے حال پہ رویا کرے کوئی  
 جب دل میں سوز و ساز نہ پیدا کرے کوئی  
 فصل بہار و دورِ خزاں ساتھ ساتھ ہیں  
 تکمیل فکر و دوش ہی جب ناتمام ہو  
 مانا نگاہِ ناز کی شہرت ہے چار سو  
 رہتے ہیں اس لئے وہ حجاباتِ قلب میں  
 کچھ کم نہیں ہے شہرہٗ تنظیمِ بزمِ ناز  
 ہر ذرہٗ کائنات کا پر نور ہو گیا  
 دل کو فنا پذیرِ تجل سے کیا غرض  
 پردہ درمی پہ ہو گئی آمادہٗ چشمِ تر  
 بے اعتنائیوں کا نہ چرچا کرے کوئی  
 پھر کیوں تجلیوں کی تمنا کرے کوئی  
 کیا ایسی زندگی کا بھروسہ کرے کوئی  
 پھر کیوں شکایتِ غمِ فردا کرے کوئی  
 اے کاش میرے دل کو بھی بھو کرے کوئی  
 باطن کی آنکھ سے اُنھیں دیکھا کرے کوئی  
 کیوں انتظارِ محشرِ برپا کرے کوئی  
 اب دل کی ظلمتوں میں اجالا کرے کوئی  
 آنکھوں میں نورِ بن کے سمایا کرے کوئی  
 اب اہتمامِ خاص سے پردا کرے کوئی  
 قدسی کہاں نہیں ہیں کسی کی تجلیاں  
 وسعتِ ذرا نگاہ میں پیدا کرے کوئی

نظر آیا وہ نورِ یزدانی  
 تم نے صورت نہ میری پہچانی  
 آفریں اے دعائے نیم شبی  
 اک تلاطم ہے قلبِ مضطرب میں  
 دل ہے اور دل کی جلوہ سامانی  
 میں ہوں اک رہنمائے روحانی  
 ہو گئی مشکلوں میں آسانی  
 عشق ہے اور فتنہ سامانی



میری بالیں پہ چپ کھڑے ہیں وہ      دل ہی دل میں ہے کچھ پشیمانی  
 زندگی میری چند سانس ہیں      کیوں چھپاتے ہو شکل نورانی  
 آستانہ ہے آپ کا قدسی  
 ایک خلوت سرائے عرفانی  
 یہ غورِ حسنِ شباب ہے کہ سرورِ جامِ شراب ہے  
 نہ وہ اہتمامِ حجاب ہے نہ وہ بندوبستِ نقاب ہے  
 وہ تلاش و ذوقِ نمود میں تو خود آئے منظرِ عام پر  
 کوئی آنکھ بھر کے نہ دیکھ لے فقط اس لئے یہ حجاب ہے

الندری دیوانگی زلفِ پریشاں      ہے حُسن کی دنیا پہ گھٹا چھائی ہوئی سی  
 کیا زلفِ معبر کی اڑالائی ہے خوشبو      کیوں ہے یہ نسیمِ سحر اترائی ہوئی سی  
 اُس عارضِ رنگیں کی وہ رعنائی ہے قدسی  
 پھولوں کی لطافت بھی ہے شرمائی ہوئی سی

آج اُس شوخ نے گلے مل کے      اور ارماں بڑھادے دل کے  
 کچھ کمی سی ہے درد میں دل کے      آگے کیا قریب منزل کے  
 بزمِ خلوت کی آرزو ہے اگر      سیکھ آداب اُن کی محفل کے  
 کیوں عناد میں شور برپا ہے      راز افشا ہوئے ہیں کیا دل کے

دل دھڑکتا ہے کیوں تراقت دی  
مل گئے کیا نشان منزل کے

آرزو ہے کہ دل گداز بنے      درد کی راہ کچھ دراز بنے  
ارضِ دل جلوہ گاہِ ناز بنے      زندگی کا اک امتیاز بنے  
دل بنے اور گنجِ راز بنے      یعنی دنیا سے بے نیاز بنے  
پائے گا منزلِ حقیقتِ عشق      پہلے دل حاصلِ محباز بنے  
بہر نعماتِ غیب لازم ہے      اپنی ہستی کا ایک ساز بنے  
کام سب کے بنادئے تو نے      میری بگڑی بھی کار ساز بنے

منکشف ہوں گے راز سب تقدی

آشنائے نیاز و ناز بنے

کب سے ہوں تیرا منظر ہے جسیں دکھا بھی دے      کیوں ہے حجاب اس قدر پردہ سُخ اٹھا بھی دے  
ویر نہ کر مغنیہ حسنِ ادا کا واسطہ      نعمتِ دردِ آفریں آکے مجھے سُنا بھی دے

کس کو خیر کہ پائے گا منزلِ ناز کا نشان      راہ کی ساری مشکلیں کوئی اگر اٹھا بھی لے  
قطرہ اشکِ مضطربِ برگِ گلِ حسیں پہ ہیں      موجِ نسیمِ گود میں چند گہرا اٹھا بھی لے

اگر مرنے کا ثابت نہیں ہے      تو کیوں دُورِ وفا اندو گئیں ہے

جسے سمجھی ہے کسبِ عشقِ دنیا      حقیقت میں وہی تو اصل دیں ہے  
بتادوں کائناتِ دل بتادوں      تمھاری یاد ہے اور کچھ نہیں ہے  
حجاباتِ نظر بے فائدہ ہیں      جہاں تم ہو مراد بھی وہیں ہے  
میں اُن پر اس لئے مڑتا ہوں قدسی  
حیاتِ جاودانی کا یقین ہے

تیری روپوشی کا باعث کثرتِ انوار ہے      تیرا پردہ ہی حقیقت میں ترا اظہار ہے

اٹھا طوفان ایسا بھی بیابانِ محبت میں      ہزاروں کارواں اڑتے ہوئے اس راہ میں دیکھ

مرے رستِ مری مرگ کا نہ رنج کریں      میں جا رہا ہوں کہیں موت کے بہانے سے

میں ایسا کھو گیا ہوں اُن میں قدسی      مری تصویر میں صورت ہے اُن کی

نہ رہیں شکوہ دہن مرا، نہ شکایتوں سے لاشنا      نہ زبان جس کی کھلی کبھی میں وہ نوتہ زارِ نموش ہوں  
جو ہے محو جلوہ دلکشا، جو ہے دہن و حشرِ جوشنا      میں وہی تو حلقہ بگوش ہوں میں وہی تو خانہ بدوش ہوں

طلبِ حقیقتِ حُسن ہے تو نمودِ عشقِ مجاز بن      تجھے شوقِ آئینہ ہے اگر تو نگاہِ آئینہ ساز بن

نہ اٹھے ہوں پردے حجاب کے نہ ہوا ہودل ترا آئینہ نہ کھلی ہوں تجھ پہ حقیقتیں تو ایسے حیران مجاز بن

افسانہ قیس کا ہو کہ احوال کو کہن ٹکڑے کہیں کہیں سے مری داستان کے ہیں

جس نقشِ کفِ پا پر کرے سجداتِ روحانی اسی منزل کو اسے قدسی مقامِ عشق کہتے ہیں

رُخ بھی وحشت میں نہ تھا میرا بیاباں کی طرف کیوں لے جاتے ہیں جگو لوگ زنداں کی طرف  
 قافلے والو، نہ پوچھو میری منزل کا نشان کیا خبر کیوں جا رہا ہوں میں بیاباں کی طرف  
 خیر قدسی کی نہیں بدلائِ نظر آتا ہے رنگ  
 لے چلی ہے وحشتِ دل کوئے جاناں کی طرف

ذوقِ نظر نگاہِ ناز، روحِ فزا بہارِ رخِ دل بے فدائے بے رخی، چشمِ طلبِ تارِ رخ  
 رمزِ فنا نگاہِ میں، رازِ حیاتِ زیرِ لبِ قہر کبھی کرم کبھی دیکھ لیا عیارِ رخ  
 زیستِ پہ قدرتِ کمال، موتِ پہ قبضہ اتمِ واہِ رمی شانِ دلِ ربا واہِ رے اختیارِ رخ  
 نورِ جمالِ بے بہا، رونقِ گلستانِ دہرِ ذوقِ فروزِ رنگِ رخ، روحِ فزا بہارِ رخ  
 عاشقِ بے قرار نے سیکڑوں کیں خوشامدِ پھر بھی ادھر نہ رخ کیا جان کے اُس نے عارِ رخ

گوشہٴ قلب ہی تو ہے منزلِ سوز و سازِ عشق حُسن کی جلوہ گاہ ہے بارگاہِ محبِ زِ عشق

حسن کے جلوہ زار میں وجہ بہار ہے ہی میری نظر سے پوچھے خوبی دل نواز عشق

بندہ حسن دل بنا اس میں مرا قصور کیا کیوں ہے غضب کی دلکشی صورت دل نوازیں  
ظاہر حسن اک جھلک، باطن حسن اک ادا مجھ پہ حقیقتیں کھلیں انجمنِ محباز میں

اس رحمتِ تمام پہ قربان جائیے سو سو ثواب ہیں مرے اک اک گناہ میں

میری بر باد یوں کا کیا کہنا مٹنے والوں کی داستاں ہوں میں  
دیکھ لو دیکھ لو مری صورت ایک دو دم کا میہاں ہوں میں  
پیر کہتے ہیں کیوں مجھے تہی

در حقیقت ابھی جواں ہوں میں

میسر گرچہ خلوت بود شب جائیکہ من بودم ز رعب حسن حیرت بود شب جائیکہ من بودم  
بہر دردے دوا شد گوشہ چشم غضب آگیں پریشناغ چمکت بود شب جائیکہ من بودم  
بہر لب نالہ پیہم بہر دل شورش ماتم ہر گم طرف حسرت بود شب جائیکہ من بودم  
بہر آغوش صبا آمد شمیم گیسوئے مشکیں عجب مستانہ نکہت بود شب جائیکہ من بودم  
چشمِ ظاہری شمعِ جمالِ معنوی روشن مجاز اندر حقیقت بود شب جائیکہ من بودم

پیشینہ بادہ رنگیں بہر آرام دل قدسی

ہر گردشِ جامِ عشرت بود شب جائیکہ من بودم

جلووں کی فراوانی آنکھوں میں سائی ہے  
جذبات کی نیرنگی دم لینے نہیں دیتی  
ہمد مہرا افسانہ گو راز محبت ہے  
آخر میں چھپاؤں گا انداز جنوں کب تک  
میں صورت آئینہ خاموش ہوں کب تک  
لیکن نہ کہوں کب تک پھر یہ کہہوں کب تک

مُسکرا کر دیکھ میری زندگی ہو جائے گی  
نذر تیغ ناز ہونے کے لئے دل چاہیے  
ظلمتِ ہستی میں اک تابندگی ہو جائے گی  
اُن بھی لب پر موجبِ شرمندگی ہو جائے گی

وہ دل رہا نہ اب وہ زمانہ شباب کا  
مُنہ دھو رہا ہوں میں عرقِ افعال سے

دیکھو تو ذرا دیوانے کو کیسی ہے یہ مدِ نوشی  
چپ رہنے میں کیفِ الفت ہے کہیے نہ زباں سے کچھ  
بے تاب رہ رہو دیکھو تو آندھی سے فزون تر ہے  
سجدہ بھی کیا پیمانے کو اللہ رے نے نوشی  
کیجئے یہ بیاں افسانے کو اک چیز ہے خاموشی  
بے چین ہے منزلِ پانے کو اللہ رے رہ کو نوشی  
طے کر لئے درجے تقویٰ کے قدسی نے جوانی میں

اب اوج ہوا میخانہ کوہِ مے سے ہم امنوشی  
آنکھیں تھیں ساتی کوثر کی یا گردش تھی پہلنے کی  
ہمراز نہ پوچھ کہ کیا گزری مجھ دشتِ نورِ دہشت میں  
رندوں کو خیر سستی میں تھی اپنی نہ کسی بیگانے کی  
تشریح کوئی کس دل سے کرے اُس وردِ بھراؤنہ کی

جب حُسن سے آنکھیں چار ہوئیں اکِ تیجائی لگ کرے وہ طور کہ جس کی شہرت ہے اکِ حُسن ہے ہر فسانہ کی

ہر عبارت سے ہیں ظاہر معنی تمام زلیت ہر ورق ہے میرے دل کا اک کتابِ زندگی  
سچی بہیم سے قدم پیچھے نہ ہٹنا چاہیے ہو رہیں گے اک نہ اک دن کامیابِ زندگی  
مکتبِ دنیا سے اے قدسی سبق حاصل کرو ختم ہو جائے گا اک دن یہ نصابِ زندگی  
چشمِ بینا ہو تو ہر شے ہے محبت کا سبق ڈرے ڈرے سے عیاں حُسن کی رعنائی ہے

اڑائیں نگہتیں زلفِ دو تا کی بلائیں لیجئے بادِ صبا کی  
خدا کی شان دیکھو، عاشقی میں اثر کے واسطے ہم نے دعا کی

بہ خانقاہ مرو از خیال خام نشاط گدائی در میخانہ بہ بکام نشاط  
بیابان کہ مکافاتِ عہد زہد کم نمودہ اند بہ میخانہ اہتمام نشاط  
دل خراب زد دنیا شراب خانہ کجاست کہ داغِ رنج بشویم زیک دو جام نشاط  
بہ میکدہ ز صراحی، بہ مسجد از سجدہ بہر طریق بجویم مدام کام نشاط  
بیابانہ میکدہ و بیچِ عنم مخور زابد کہ تے فروش کریم ست دے بہ جام نشاط  
بدہ بدہ قدحے از منے ازل ساقی کہ تاابد بہ دل ماشود قیام نشاط

اگر مقامِ رضا یافت پیر در صد سال      رسید رند بیک جام بر مقامِ نشاط  
چہ خوش بود کہ بہ بخشہ خدائے بخشندہ      روند رند بہ واعظ پئے سلامِ نشاط

گئے کہ عشق بہ قدسی حوالہ میگردند

بدست دخترِ زردادہ شد زمامِ نشاط

چشمِ جادو نہ صورتِ زیب      دلبری کے لئے ہے ناز کی شرط  
حُسن کو عشق کی ضرورت ہے      ناز کے ساتھ ہے نیاز کی شرط

بختِ رسائے سلسلہٴ دل ملادیا      وہ طالبِ نیاز ہے میں ہوں خدائے ناز  
اللہ رے فرازِ تخیل کہاں گیا      اے دلِ ادب کہ آگئی خلوتِ سرائے ناز

انسان میں ہے جلوہٴ حُسنِ کمالِ روح      باطن کی آنکھ چاہیے بہرِ جمالِ روح  
رازد دروین پر دہ زردانِ مست پڑس      زاہد کو کیا خبر کہ ہے کیا اتصالِ روح

اللہ رے ذوقِ رفعتِ قدسی پاکباز

کر کے عروجِ سد رہ پہ پہنچا کمالِ روح

میں ہی کچھ تیرے تجل کی نہیں ہوں تشریح      خود ترے حُسن نے ہر حُسن پہ پائی تزجیح  
تیرے رُخِ سائے نسبت ہے بھلا کیا گل کو      پھول خود کرتے ہیں زیبائشِ رُخ کی تصریح  
تیری آنکھوں سے عیاں برقِ تجل کی کا وجود      تیری صورت نے ہوا ثور کی کردی تشریح



نازوالے ترے ہر ناز پہ سوجاں سے نثار  
تیرے اظہار سے ہے تیسرا تجلِ ظاہر  
تیری ہر شان ادا زندہ دلوں کی تفسیرِ راج  
شان والوں سے ہے ممتاز تری شانِ جلال  
تیرے اقوال سے ہر علم کا دروازہ کھلا  
تیرے اعمال سے ہوتی ہے عمل کی توضیح

ایک لمحہ بھی نہیں ذکر سے غافلِ قدسی

سارے ذرات مرے دل کے ہیں تجوئِ بیچ

کون یاد آگیا مجھے ، کہ بنی  
نکتہ داں جانتے ہیں رمزِ طلب  
پردہ اشک آستینِ نیاز  
منزلِ ناز ہے قرینِ نیاز  
بچھ ہی جا اے دلِ فسرودہ عشق  
عرش کے پاس ہے زمینِ نیاز  
ہو گیا وہ مجاز میں ظاہر  
محوِ سجدہ ہو اے جبینِ نیاز  
فلسفہ ہے نیازِ مسندی کا  
یعنے بننا ترا امینِ نیاز  
ہو گیا نازِ آفریں کے لئے

قدسی بے ریا رہیں نیاز

آج آوارہ مسندِ دل کا فسانہ سُن لو  
نہ سُنو حُسن کا رنگین ترانہ نہ سُنو  
یعنے گم گشتگیِ دل کا فسانہ سُن لو  
آؤ آوارگیِ دل کا فسانہ سُن لو

زندگی بھر کے لئے رازِ ہدایت ہوگا

ایک دن قدسی کا بل کا فسانہ سُن لو

اُن کی نگاہ نازیں افسوں نہیں ہے اب      رگہائے دل میں یا اثرِ خوں نہیں ہے اب  
دل کے تمام تار پراگندہ ہو گئے      نالہ بھی میرے قلب کا موزوں نہیں ہے اب

ذوق افزا ہوا تکلم لب      وجد میں لائے گا ترنم لب  
لن ترانی سے میرا کیا ہوگا      برقِ پاشی کرے تبسم لب

تو ذکرِ حق کن و قدسی صفات و ذات پیرس  
کہ عاتلاں ہمہ اینجا چومت خاموش اند  
ابرائے گل کھلیں، بارغِ جہاں میں کچھ بھی ہو  
وہ جوانی جاچکی، وہ ولولہ جاتا رہا  
دو گھڑی دل ہی بہلتا تھا خیالِ یار سے  
دُتیں گزریں کہ وہ بھی مشغلہ جاتا رہا

صاف ہونا چاہئے دل طالبِ دیدار کا      ذرّہ ذرّہ آئینہ ہے جلوہ گاہِ یار کا  
حضرتِ موسیٰ کا غش کھانا تعجبِ خیر تھا      یاں تو آنکھیں کھل گئیں جلوہ جو دیکھا یار کا  
میں قیامت کے اٹھانے سے بھی اٹھ سکتا نہیں      جنتِ راحت ہے سایہ آپ کی دیوار کا  
بے سبب قدسی نہیں یہ در بدر کی ٹھوکریں  
ڈھونڈتا ہوں راستہ دولتِ سرائے یار کا

ہائے ناکام تمنا آج تجھ کو کیا ہوا      جو عیادت کے لئے آیا، گیارہ روزا ہوا  
اس قدر صیاد سے رہتا ہوں میں سہا ہوا      دم نکل جاتا ہے گلشن میں اگر کھٹکا ہوا  
چاک دیکھا جب گریباں میں تو وحشت کے کہا      آپ سے باہر نکلنے کے لئے رستہ ہوا  
کون کھاتا رات دن دیرو حرم کی ٹھوکریں      خیریت گزری کہ بندہ آپ کا بندہ ہوا

حسرتوں کا خون ہوتا ہو تو ہونے دیجئے

دل رہے قدسی فنا کے رنگ میں ڈوبا ہوا

مرگ ہے پردہ کشائے مخ ملک جاوید      زندگی کے ہی حجابات میانِ برزخ

زندگانی میں ہے دشوار سمجھنا قدسی

اک معتمہ ہے ہر اک راز نہاںِ برزخ

لب شیریں سے ہے حاصل تلمیذ      اس لئے ہیں مرے الفاظ لذیذ

آئے وہ پھول چڑھانے کے لئے      نقشِ حب تھا کہ لحد کا تعویذ

جانِ حامل ہے اشارتِ قدم کی لیکن      دل کا میدانِ مصفا ہے بیابانِ حدوت

دل کر رہا ہے آج گلستاں سے چھیڑ چھاڑ      پھولوں سے چھیڑ چھاڑ ہے ریاں سے چھیڑ چھاڑ  
اللہ رے ذوقِ مرگ جو انانِ عشق کا      جاننا زبن کے کرتے ہیں بیکیاں سے چھیڑ چھاڑ

کیوں لذتِ غلش کی بہا میں نہ بڑھتے زخمِ جگر کی ہو گئی مڑکاں سے چھیر چھاڑ  
رازِ خفی تہیہ گر یہ کا کھل گیا کی جوشِ سیل اشک نے طوفاں سے چھیر چھاڑ  
عشقِ جنوں نوا میں گھبراؤں کیوں کہ ہے داماں سے چھیر چھاڑ گریباں سے چھیر چھاڑ

رنگِ رخ میرا لہو کے ساتھ اڑتا ہے، اڑے ڈر یہ ہے دستِ خنائی کا اڑا جاتا ہے رنگ

تو نہ جانِ راہ کی مشکلیں، تو نہ دیکھ منظرِ خوفِ زا  
تو نہ گن کہ کتنے اسیر ہیں یہ حساب یک صد و بیس بیس  
مجھے بے نیاز بنا دیا کسی ناز والے خیال نے  
ہے بلا مبالغہ دل غنی، ہے نظریں دولت و گنج بیس

حسنِ نظر کی ہر فضا ایک فضائے مست ہو اُس کی نگاہ سے اگر شیشہ دل شکست ہو  
پہلے تو دل کو نذر کرتا کہ شبابِ مست ہو جانِ نثار کرنے کا پھر کوئی بندوبست ہو  
آہ وہ کر کہ ہو فنا ساری یہ کائنات کن پھر وہی نعمۂ ازل اور وہی الست ہو

سحر کی کچھ تو صورت ہو شبِ غم مریضِ درد کو چادر اڑھا دو  
تمنائیں مٹا کر کیا ملے گا مٹاتے ہو تو ہستی کو مٹا دو

کر مشق نہ اوچھے واروں کی رہ جائے گی خامی ہاتھوں میں  
ہو تیغ چلانا قدسی پر تو ہاتھ نے انداز کے سیکھ

ساز ہستی نہ رہا حایل بارِ نغمہ      بے غرض ہو گئے مضراب سے تارِ نغمہ  
شاد باش اے دلِ ناشاد کہ ہے قابلِ نید      محفلِ ناز میں تصویرِ بہارِ نغمہ  
ساز ہستی میں بھیج عشق و محبت کی گتیں      میرے جذبات اُڑے بن کے غبارِ نغمہ  
ہمنوا برِ بطنِ رنگیں کو ذرا چھیڑ تو دے      دیکھنی ہے ہیں تنظیمِ عیارِ نغمہ  
تار ہائے نفس و سازِ ربابِ ہستی      ان ہی اجزا پہ ہے بس دار و مدارِ نغمہ  
دل کشی ہے مرے نغماتِ محبت میں کہ سحر      آج رنگینی محفل ہے نثارِ نغمہ

نالے پہنچے ہیں فلک پر کہ دکھائیں قدسی  
آسمان والوں کو بھی رنگِ وقتِ نغمہ

غافلِ مباحش اے دلِ آسودگی پسند      دہر سکوں ہے تیرے لئے انتہائے درد  
آنکھیں ہیں منتظر کہ وہی جلو ہائے حسن      ہو جائیں پھر جہاں کے لئے اک بتائے درد



